

## INHALT

	Seite
1. Morität aus der „Dreigroschenoper“ .....	1
2. Seeräuberjenny aus der „Dreigroschenoper“ .....	5
3. Alabama-Song aus „Mahagonny“ .....	9
4. Surabaya-Johnny aus „Happy End“ .....	13
5. Barbara-Song aus der „Dreigroschenoper“ .....	16
6. Bilbao-Song aus „Happy End“ .....	24
7. Was die Herren Matrosen sagen aus „Happy End“ .....	27
8. Kanonen-Song aus der „Dreigroschenoper“ .....	31
9. Der Song von Mandelay aus „Happy End“ .....	34
10. Ballade vom angenehmen Leben aus der „Dreigroschenoper“ .....	40



1. MORITAT  
aus der „Dreigroschenoper“

Kurt Weill  
(1900 – 1950)

Blues-Tempo (♩ = 66)

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge -  
schö - nen blau - en Sonn - tag liegt ein to - ter Mann am

(In der Art eines Leierkastens)

*mf*

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> G<sup>11</sup> F<sup>6</sup> G<sup>11</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup>

sicht, und Ma-cheath der, hat ein Mes - ser, doch das Mes - ser sieht man  
Strand und ein Mensch geht um die Ek - ke, den man Mak - kie Mes - ser

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>4</sup> Am Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

1. nicht. An 'nem Und Schmul Mei - er bleibt ver-schwun - den, und so  
nennt. — — — — —

*p*

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>11</sup>

## 2. SEERÄUBERJENNY

aus der „Dreigroschenoper“

Allegretto (♩=92)

Meine Herrn heut sehn Sie mich Glä - ser auf-waschen und ich  
Man sagt: „Geh wisch dei - ne Glä - ser mein Kind“ und man

Cm Cm/9 Cm Cm/9 Cm Cm/9 Cm Cm/9

ma - che das Bett für je - den und Sie ge - ben mir ei - nen Pen - ny und ich be - dan - ke mich schnell und Sie  
reicht mir den Pen - ny hin, und der Pen - ny wird ge - nom - men und das Bett wird gemacht, es wird

Cm Cm/9 Cm Cm/9 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4 A7/5+ Dm/4

se - hen mei - ne Lumpen und dies lum - pi - ge Ho - tel und Sie wissen nicht, mit wem Sie re - den, und sie  
kei - ner mehr drin woh - nen in die - ser Nacht und sie wissen im - mer noch nicht, wer ich bin, und sie

A<sup>b</sup>9 G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>9 G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>7 Am<sup>6</sup> Am<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>

### 3. ALABAMA-SONG aus „Mahagonny“

Blues-Tempo (Moderato)

Piano introduction in C major, 12 measures. Dynamics: *f* (measures 1-4), *p* (measures 5-12).

1.-3. Oh, show us the way to the next } whis- ky - bar,  
pret- ty girl,  
litt- le dol-lar,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. Dynamics: *p*, *mf*. Chords: C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>, C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>, C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>, C<sup>9</sup> Fm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>, Cm Fm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup>, % , %

oh, don't ask why, oh, don't ask why, for we must find the next

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. Chords: B<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/G, B<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>/G, B<sup>7/4</sup> Am<sup>6</sup>/G, B<sup>4</sup> Am<sup>6</sup>/G, B<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>/G, B<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>/G, B<sup>7/4</sup> Am<sup>6</sup>/G, B<sup>7/4</sup> Am<sup>6</sup>/G, Fm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup> maj/C, Fm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

\*) Die Note, die unterhalb des waagrechten Striches angegeben ist, bedeutet die Baßnote. In Fällen, wo es zu schwierig ist, Akkord und Baßnote zusammen zu spielen, sollte man nur den Akkord allein in irgendeiner Lage ausführen.  
The note beneath the symbol is the bass note, but if it is too difficult to observe, play only the symbolised chord in any inversion.