

# Smuggler's Cove

Die Schmugglerbuch

La baie des contrebandiers



James Rae

(\*1957)

Steady laid-back Caribbean feel ♩ = 100 \*)

Alto Saxophone  
(concert pitch)

Piano

mf

Cm Gm Cm Gm

5

mf

Cm Gm<sup>7</sup> Cm

9

Gm<sup>7</sup> Cm

\*) *Beständiges, lockeres Karibik-Feel / Décontracté, sans varier le tempo, dans le style antillais*

# Rush Hour Rag



James Rae

Brightly in 2 ♩ = 80 \*)

Alto Saxophone 1, 2  
(concert pitch)

Piano

4  
 7  
 10  
 E<sup>b</sup>  
 E<sup>b</sup>  
 D<sup>b</sup>  
 B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>

\*) *Fröhlich, auf 2* / Vif, à la blanche

# I Say, I Say, I Say!

Hört, hört, hört! / J'en ai une bonne



James Rae

## In a bright 'show 2' \*)

round and round ad lib.\*\*)

Alto Saxophone 1, 2  
(concert pitch)

Piano

round and round ad lib.\*\*)

*mf* *f*

F N.C. Caug

5

*mf* *mf*

F

11

C<sup>9</sup>

\*) In einem schnellen, lebhaften Zweier-Takt. / Vif, à la blanche.

\*\*\*) Beliebig oft wiederholen. / Répéter ad libitum.