

1. Ouvertüre

Während der Ouvertüre geht der kleine Zwischenvorhang, auf dem „Die Dreigroschenoper“ steht, auf, und man sieht auf den beiden Projektionstafeln rechts und links den Titel:

SIE WERDEN HEUTE ABEND EINE OPER FÜR BETTLER SEHEN. WEIL DIESE OPER SO PRUNKVOLL GEDACHT WAR, WIE NUR BETTLER SIE ERTRÄUMEN, UND WEIL SIE DOCH SO BILLIG SEIN SOLLTE, DASS BETTLER SIE BEZAHLEN KÖNNEN, HEISST SIE „DIE DREIGROSCHEN-OPER“.

This edition © Copyright 2000 by European American Music Corporation. All rights reserved.
© Copyright 1928 by Universal Edition. Copyright renewed. Copyright assigned to European American Music Corporation.
Orchestration © Copyright 1972 by European American Music Corporation.
All rights administered by European American Music Corporation for the United States, Canada, Great Britain,
and all British reversionary territories. All rights administered by Universal Edition AG Vienna for the rest of the world.

1. Ouvertüre

Maestoso [$\text{♩} = 84-100$]

I Altsaxophon in Es
(und Klarinette in B)

II Sopransaxophon in B
(und Tenorsaxophon in B)

III Trompete 1 in C

(VI) Trompete 2 in C

IV Posaune

V Banjo

VI Pauken

VII Harmonium

Maestoso [$\text{♩} = 84-100$]

I Asax in Es

II Ssax in B

III Trp 1 in C

(VI) Trp 2 in C

IV Pos

V Bjo

VI Pk

VII Harm

13 A

I Asax in Es

II Ssax in B

III Trp I in C

IV Pos

V Bjo

VI Pk

VII Harm



19

I Asax in Es *energico*

II Ssax in B *nimmt Tsax*

III Trp I in C

IV Pos

V Bjo

VI Pk

VII Harm

B

26

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in C

IV Pos

VII Harm

energico

C

31

I Asax in Es

II Tsax in B

III Trp 1 in C

IV Pos

VII Harm

nimmt Kl

Tsax

mf

mf *energico*

C

36

I Kl in B

II Tsax in B

III Trp 1 in C

IV Pos

VII Harm

mf *energico*

42 **D**

I Kl in B

II Tsax in B

III Trp 1 in C

IV Pos

V Bjo

VI Pk

VII Ham



48 **E**

I Kl in B

II Tsax in B

III Trp 1 in C

IV Pos

V Bjo

VI Pk

VII Ham