

Goethe-Lieder

für Tenor und Klavier (2004/2007)



Wolfgang Rihm

(*1952)

1. An Zelter

ruhig fließend

Ein Füllhorn von

Blü-ten, ein-zwei-tes von Früch-ten, wie möcht ich ge-

müt-lich zum Fe-ste sie rich-ten!

accel. - - - -

8

Doch saust

cresc.

ff sfz sfz

15

ein Ge-stö - - - ber in Lüf - ten so - wild, so

pp

ff

sfz

ff

18

wild;

sfz

21 **Tempo I**

Wo al - les er star - ret, ge - nie - - ße das -

p

fff

pp

2. Gingo Biloba

ruhig, gelassen, im Fluss

Die - ses

5

Baum's Blatt, der von O - sten mei - nem Gar - ten an - ver - traut,

9

gibt ge - hei - men Sinn zu ko - sten, wie's den Wis - sen - den

3. „Dämmerung senkte sich von oben“

ruhig fließend

rall. - - - -

8

pp

4 a tempo

legato possibile

8

Dämm - rung senk - te sich von o - - - ben.

8

8

Schon ist al - le Nä - he fern;

8

4. „Worte sind der Seele Bild“

bewegt *f* *dim.*

Wor - te sind der See - le

f *dim.* *pp*

deutlich langsamer *pp*

5 *p* Bild - Nicht ein Bild! sie sind ein

ppp

9 Schat - ten! Sa - gen her - be, deu - ten mild,

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Wor - te sind der See - le'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system (measures 5-8) starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Bild - Nicht ein Bild! sie sind ein'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The third system (measures 9-12) includes the lyrics 'Schat - ten! Sa - gen her - be, deu - ten mild,' and features multiple triplet markings in both hands. Dynamics range from *f* to *ppp*. Performance instructions include 'bewegt', 'deutlich langsamer', and various dynamic markings.

11. Aus „Wilhelm Meisters Wanderjahren“

Moderato

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked Moderato. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a single melodic line in the bass clef, characterized by triplet patterns and slurs. The vocal line is in the soprano clef and includes lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) at the beginning of the vocal line. Dynamics include *pp*, *pp poss.*, and *poco sfz* leading to *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

4 *pp* *pp poss.*
Ein Wun - der

8 ist der ar - me Mensch ge - bo - ren, in

12 Wun - dern ist der ir - re Mensch ver - lo - ren,

poco sfz *pp*

12. Willst du dir ein gut Leben zimmern

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The piece features a series of rhythmic changes: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The melody is simple and accompaniment is in the bass clef.

6

Vocal line: Willst du dir ein gut Le - ben zim - mern,
 Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

11

Vocal line: mußst ums Ver - gang - ne dich nicht be - küm - mern,
 Piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *poco*.

16

Vocal line: und wä - - - re dir auch
 Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13. An Zelter

ruhig fließend

Ein Füll - horn von

4

Blü - ten, ein - zwei - tes von Früch - ten, wie möcht ich ge -

8

accel. - - - -

müt - lich zum Fe - ste sie rich - ten!