

Sechs Songs aus der Dreigroschenoper

für Gitarrenquartett (und Becken) bearbeitet von Nangialai Nashir



1. Ouvertüre

Kurt Weill
(1900–1950)

Maestoso (♩ = 84)

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

Gitarre 4

⑥ = Re

6

11

2. Die Moritat von Mackie Messer

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

Gitarre 4

⑥ = Re
③ ⇨ Alu

6

V

p dolce

p dolce

mp

mp dolce

12

con "Slide"

④ ③

mp

mp

mf

mf

3. Die Ballade vom angenehmen Leben

Foxtrot
molto rit.

Gitarre 1
p molto leggero *mf* (frei) *mp* **a tempo**

Gitarre 2
p molto leggero *pp*

Gitarre 3
pp molto leggero *p*

Gitarre 4
mf molto leggero *p* *mf*

⑥ = Re

3

p *pp* *pp* *mp*

Becken / Cymbal
 (mit Stahlbesen / with brushes) *pp*

IV II I

V

6

IX art. Harm. IX art. Harm.

4. Pollys Lied

Andante con moto (♩ = ca. 70)

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 3

Gitarre 4

⑥ = Re *p*

7

1.

2.

③ art. Harm.

pp

art. Harm.

pp

13

III

IV

p dolce

VI

5. Tango-Ballade

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

Gitarre 1 *mp*

Gitarre 2

Gitarre 3 *mf cantabile*

Gitarre 4 *pp* Becken / Cymbal

⑥ = Re

5

mf

IV ②

10

V VII V

6. Kanonen Song

Charleston tempo (♩ = 104)

art. Harm.
XXIV

Gitarre 1
Gitarre 2
Gitarre 3
Gitarre 4

⑤ IX ④ X ⑤ XI ⑤

⑥ = Re
③ ⇨ Alu *f*

5 XII XI ② VII

Becken / Cymbal * 1)

9 pont. pont.

1) abdämpfen / damp