

Tutuguri

Poème dansé für einen Sprecher, Chor vom Tonband
und großes Orchester (1980–1982)

Wolfgang Rihm
(*1952)

I. Teil (Bild I–III)

I. Bild (Anrufung ... das schwarze Loch ...)

$\frac{5}{4}$ $\text{♩} = \text{ca. } 120$ 2. 3. Fl. nehmen 2. 3. Picc. $\frac{4}{4}$
1. *marcatissimo*
ffff *poss.* *sim.*

1.–3. Flöte
(auch Piccolo)

1.–3. Oboe
(3. auch Englischhorn)

1.–3. Klarinette
(2. 3. auch Bassklarinetten)

1.–3. Fagott
(3. auch Kontrafagott)

1.–4. Horn

1.–3. Trompete

1.–3. Posaune

Tuba

Pauken

1.–6. Schlagzeug

Harfe
mp > pp

Klavier
mp, ma marcato

$\frac{5}{4}$ $\text{♩} = \text{ca. } 120$ $\frac{4}{4}$

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncello

Kontrabass

5
1. Fl.

9
1. Fl. *come prima sim.*
2. 3. Picc. *ff* *3* *fff*
pp *fff*
2. Picc. nimmt 2. Fl.

13
1. Fl. *pp* *fff* *pp*

17
1. Fl. *fff* *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*
3/4 4/4 *sim.*

21
1. Fl. *fff* *sempre*
1. Tr. *pp* *con sord.*

25
1. 2. Fl. *fff* *sim.* *pp*
1. *fff* *ff* *p* *fff* *fff* *fff* *pp* (poss.)
2. *fff* *ff* *p* *fff* *fff* *fff* *pp* (poss.)
1. Tr. *f* *pp* *pp* *ff* *pp*

28
1. Fl. *fff* *pp* *fff* *pp* *Flzg.*
1. *pp* *poss.* *fff* *fff* *fff* *fff*
2. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*
1. Tr. *pp* *ff* *f* *p* *Dpf. abnehmen*

40 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

1. Fl. *ffff*

1. 2. Ob. *ffff*

Bkl. *fff*

Kfg. *ffff*

1. 2. Hr. *fff*

1. 2. Tr. *fff*

1. Pos. *fff*

Pk. Holz - *fff*

1. Schlg. Gr. Tr. *fffz* Bck. a 2 *fffz*

2. Schlg. kl. T.-T. *fffz* gr. Hammer *fffz*

Klav. *fff*

VI. I 40 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 5 sul pont. *fffz*

5 Soli

VI. II a 4 sul pont. *fffz*

4 Soli

1. Br. Solo sul pont. trem. *fff* *pp*

2. Br. Solo sul pont. trem. *fff* *pp*

3. Br. Solo sul pont. trem. *fff* *pp*

Vc. a 2 *fff* *pp*

2 Soli

Kb. Solo *fff* *p*

43 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ 5

1. 2. Ob.

Bkl. *mp*

Kfg.

1.-3. Tr.

1. Pos.

1. Schlg. [Bck. a 2] $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ Lv. *ppp*

Hf.

Klav. *mp*

8

VI. I 43 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ 5

5 Soli

VI. II 4 Soli

Br. 3 Soli

Vc. Soli 1. *col legno trem.* *sfz p* *sfz p* *sfz* *p < ff >* *p < ff >* *< ff >* *p < fff p < fff p <*

2. *col legno trem.* *sfz p* *sfz p* *sfz p < ff* *p <* *ff >* *< ff >* *sfz* *p < fff p < fff p <*

Kb. Solo *col legno trem.* *mp* *p* *mp* *pp*

46 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$ G.P. G.P. $\text{♩} = 100$

1. Fl. *fff* *fffz* *fffz* *fffz*

1. 2. Ob. Schalltrichter hoch *fff non dim.* *fff* *fffz*

1. Kl. *fff* *fffz*

Bkl. *molto secco* *sf in p* *sim.* *fff* *fffz*

Kfg. *fff non dim.*

1.-3. Tr. *fff* *p*

1. Pos. *fff* *p*

1. Schlzg. Bck. a 2 *fffz*

Hf. *sfz in p*

Klav. *fffz* *fffz*

VI. I 5 Soli *p < fff* *sul pont. trem.* *sul pont.* *fffz* *fffz* *fffz*

VI. II 4 Soli *p < fff* *sul pont. trem.* *sul pont.* *fffz* *fffz* *fffz*

Br. 3 Soli *p < fff* *a 3 sul pont.* *flaut. sul pont.* *pp* *< f* *sul pont.* *fffz* *fffz* *fffz*

1. Vc. Soli *fff* *sul pont.* *fffz* *fffz* *fffz*

2. *fff* *sul pont.* *fffz* *fffz* *fffz*

Kb. Solo *ord. mp* *sul pont. < fff* *pizz.* *arco* *pp* *fffz* *fffz* *fffz* *pp*

57 *fffz* *fffz* *pp* (poss.) *pp* *pp* *pp*

1. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.

Bkl.

VI. I 5 Soli *fffz* *fffz* *mp* *p* *pp*

VI. II 4 Soli *fffz* *fffz* *mp* *p*

Br. 3 Sole *fffz* *fffz* *mp* *p*

Vc. 2 Soli *fffz* *fffz* *mp* *p*

rit. $\text{♩} = 60$ G.P. G.P. G.P. $\text{♩} = 100$

ord. 3 *mp* 2 Soli *p* ord. 3 *pp* 1. Solo *pp*

57 rit. $\text{♩} = 80$ G.P. G.P. G.P. G.P. $\frac{3}{4}$

1. Fl.

1. Kl.

Bkl.

1. 2. Hr. *ff*

1.-3. Tr. *ff*

VI. I 5 Soli *fff* rit. $\text{♩} = 80$ G.P. G.P. G.P. G.P. $\frac{3}{4}$

VI. II 4 Soli *fff* sul pont. $\frac{3}{4}$

Br. 3 Soli *fff* sul pont. $\frac{3}{4}$

Vc. 2 Soli *pp* > *p < fff* sul pont. $\frac{3}{4}$

Kb. Solo *pp* > $\frac{3}{4}$