

DER JASAGER

Schuloper in zwei Akten

Libretto von BRECHT

nach dem japanischen Stück 'Taniko'
englisch von Arthur Waley
deutsch von Elisabeth Hauptmann



Musik von KURT WEILL

1. AKT

Auf dem Podium oder auf der Bühne steht zu beiden Seiten der große Chor, dazwischen ist der Raum für das Spiel, der nach vorn möglichst durch eine Gardine abgeschlossen ist.

(♩ = 132)

No. 1

2 *Sopran: f*

Der große Chor

Tenor: f

2

Sopran

Att. Ein - ver - ständnis. Vie - le sa - gen ja, und doch ist da kein

f Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver - ständ - nis.

Tenor

Ein - ver - ständnis. Vie - le sa - gen ja und doch ist da kein

Baß

Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver - ständnis.

3

Ein - ver - ständnis. Vie - le wer - den nicht - ge -

Vie - le sa - gen ja, und doch ist da kein Ein - ver - ständnis.

Ein - ver - ständ - nis. Vie - le wer - den nicht - ge -

Vie - le sa - gen ja und doch ist da kein Ein - ver - ständnis.

3

4

fragt und vie - le sind ein - ver - stan - den mit Fäl - schein. Dar - -

Vie - le wer - den nicht - ge - fragt und vie - le sind ein - ver -

fragt und vie - le sind ein - ver - stan - den mit Fäl - schein. Dar - -

Vie - le wer - den nicht - ge - fragt und vie - le sind ein - ver -

4

f

um: Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver - ständ - nis.

stan - den mit Fäl - schein. Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver -

um: Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver - ständ - nis.

stan - den mit Fäl - schein. Wich - tig zu ler - nen vor al - lem ist Ein - ver -

f