

MORITAT

aus

DIE DREIGROSCHENOPER

Nach dem Englischen des John Gay
bearbeitet von Bert Brecht



Blues-Tempo ($\text{♩} = 66$)

KURT WEILL

Und der Hai-fisch, der hat Zäh-ne, und die trägt er im Ge-
schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter Mann am
(In der Art eines Leierkastens)

sicht, und Mac-heath der hat ein Mes-ser, doch das Mes-ser
Strand und ein Mensch geht um die Ek-ke, den man Mak-kie

1. sieht man nicht. An 'nem Und Schmul Mei-er bleibt ver-
Mes-ser nennt. er

2.

schwun-den, und so man-cher rei-che Mann, und sein

Geld hat — Mak-kie Mes-ser, dem man nichts be- - - wei-sen

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Geld hat — Mak-kie Mes-ser, dem man nichts be- - - wei-sen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

kann. Jen-ny Tow-ler ward ge-fun-den mit 'nem

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'kann. Jen-ny Tow-ler ward ge-fun-den mit 'nem'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Mes-ser in der Brust, und am Kai geht — Mak-kie

The third system of the score has the lyrics 'Mes-ser in der Brust, und am Kai geht — Mak-kie'. The piano accompaniment includes some phrasing slurs over the right-hand part.

Mes-ser, der von al-lem — nichts ge-wußt. Und das

The fourth system contains the lyrics 'Mes-ser, der von al-lem — nichts ge-wußt. Und das'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the system. The piano accompaniment features some phrasing slurs.

gro-ße Feu-er in So-ho, sie-ben Kin-der und ein

The fifth and final system on the page has the lyrics 'gro-ße Feu-er in So-ho, sie-ben Kin-der und ein'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.