

IN TERRA PAX

(1944)

Oratorio breve

pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solo
à chœurs mixtes et orchestre

Texte de Frank Martin
d'après des passages de la Bible
Deutsche Übersetzung
von Romana Segantini



FRANK MARTIN
(1890-1974)

1^{re} PARTIE N°1

tacet sin' al

12

Baryton solo

(fa) ce!
(Ant-) litz!

Car le jour est venu, le grand
Denn der Tag bricht herein, Tag des

Baryton solo

jour, le jour de sa co - lè - re.
Fluchs, der grosse Tag des Zor - nes.

Sop.

Car le jour est venu, le grand

Alt.

Denn der Tag bricht herein, Tag des

Choeur I.

Ten.

Car le jour est venu, le grand

Bas.

Denn der Tag bricht herein, Tag des

13

(Bar. - Solo)

S.

jour, le jour de sa co - lè - re. 5

A.

Fluchs, der grosse Tag des Zor - nes. 5

Ch. I.

T.

jour, le jour de sa co - lè - re. 5

B.

Fluchs, der grosse Tag des Zor - nes.

Andante quasi largo $\text{♩} = 69$

dolce, ma molto espress.

Sopr. et 2^o Alt.
2^o Alt.
Choeur II
Ténors

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-Tu abandon-né? —
Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich ver-las-sen?

S. A.
Ch. II
Ten

Pourquoi té-loignes - Tu sans me secourir, sans é-couter ma
Warum entlernst Du Dich, ohne mir zu helfen und hörst nicht meine

1

S. A.
Ch. II
T.

p^{mf}
plain - te? Mon Dieu, le jour je crie, et Tu ne réponds
Kla - ge? Mein Gott, ich schrei des Tags, und Du erhörst mich

S. A.
Ch. II
Ten.

pas, Et la nuit je n'ai point de re - pos.
nicht, Und des Nachts find'ich auch keine Ruh'.

2

S. A.
Ch. II
T.

p^{mf} dolce
Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-
Mein Gott, mein Gott, warum hast

S. A.
Ch. II
T.

-Tu a-bandon-né?
Du mich ver-las-sen? —