

Preface

This collection of forty original studies will familiarize players from elementary through to intermediate standard with the various types of music commonly encountered in the solo and band repertoire of today. The studies are short to moderate in length and are grouped into four sections: **Classical**, **Jazz**, **Rock** and **Latin**. They are all written in player-friendly keys in order to maximize concentration on stylistic interpretation. Each study deals with a particular aspect of style and also has a brief descriptive sentence to help the student.

As a complete musician, it is important to be conversant with all styles of music and be able to deliver the correct interpretation whenever necessary. Many players are *pigeonholed* into one category or another because they are only versed in one particular genre and tend to play everything in the same style. This is often true of instrumentalists who are essentially classically trained when required to play jazz phrasing. The studies in this book are designed to encourage and prompt the student into adopting the correct *feel* for each style.

Feel in music can be defined as the ability of the performer to communicate the thoughts of the composer to the audience in the *correct* musical *dialect*. A good sense of feel can be acquired not only by regular practice, but also by listening to all types of music. Listening is the most effective way of absorbing any musical style.

Vorwort

Mit dieser Sammlung von vierzig speziell für diese Ausgabe komponierten Übungsstücken lernen die Schüler von der Grund- bis zur Mittelstufe verschiedene Musikstile kennen, die im heutigen Solo- und Ensemblerepertoire gewöhnlich vorkommen. Die Länge der Stücke ist kurz bis mittel und sie wurden in vier Gruppen eingeteilt: **Klassik**, **Jazz**, **Rock** und **Latin**. Alle Stücke stehen in *einfachen* Tonarten, um die Aufmerksamkeit auf die stilistische Gestaltung zu konzentrieren. Jedes Stück beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt eines Stils und enthält einen kurzen beschreibenden Satz, um dem Schüler zu helfen.

Jeder Musiker sollte danach streben, mit allen Stilrichtungen vertraut zu sein, um die richtige Interpretation zum erforderlichen Zeitpunkt anbieten zu können. Viele Spieler werden in die eine oder andere Schublade gesteckt, weil sie nur mit einem bestimmten Genre vertraut sind und alles andere im gleichen Stil spielen. Das gilt besonders für Musiker mit einer grundsätzlich klassischen Ausbildung, wenn sie im Jazzstil spielen sollen. Die Stücke in diesem Buch wurden geschrieben, um den Schüler zu ermutigen, sich das richtige *Feeling* für jeden Stil anzueignen.

Feeling in der Musik kann als die Fähigkeit des Interpreten definiert werden, dem Publikum die Gedanken des Komponisten in der *richtigen musikalischen Sprache* zu vermitteln. Ein gutes Feeling bekommt man nicht nur durch regelmäßiges Üben, sondern auch durch das Anhören verschiedener Musikarten. Zuhören ist die wirksamste Form, einen Musikstil aufzunehmen.

Classical

1. Proclamation

Bekanntmachung • Proclamation

► Play this piece firmly with a strong sense of pulse.

Spiele dieses Stück entschlossen und fühle den Puls sehr stark.

Joue cette pièce avec fermeté avec un sens solide de la pulsation.

Boldly

