

Inhalt • Contents • Table des matières

Heidenröslein	2
An die Nachtigall.	4
An die Musik.	6
Das Wandern aus/from „Die schöne Müllerin“.	9
Ständchen	12
Du bist die Ruh.	16
Entre-Acte aus/from „Rosamunde“	20
Ballett aus/from „Rosamunde“	22
Menuetto und Trio aus/from „Symphonie Nr. 5“	26
Marche Militaire	31

Preface

This album has been written in order to give the solo clarinetist the opportunity to perform the music of Franz Schubert. I have selected well-known pieces and arranged them in comfortable keys to allow the performer to play with confidence.

Schubert, as a composer, was very prolific but sadly in his short life he did not write any works specifically for solo clarinet. He was clearly fond of the instrument as he featured it in many of his orchestral and chamber works, allocating to the clarinet some of his greatest melodies. Had he lived longer, we could possibly have been blessed with a major sonata or two to rival those of Brahms. The hugely expressive sound of the clarinet combined with Schubert's unparalleled gift for writing beautiful melodies would have proved to have been a winning combination.

James Rae, April 2007

Vorwort

Dieses Album wurde geschrieben, um KlarinetistInnen das Musizieren der Musik Franz Schuberts zu ermöglichen. Ich habe bekannte Stücke ausgewählt und sie in für das Instrument gut geeignete Tonarten gesetzt.

Als Komponist war Schubert äußerst produktiv, schrieb jedoch leider während seines kurzen Lebens keine Werke für Klarinette solo. Das Instrument liebte er aber, denn er gliederte es in zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke ein und wies dabei dem Klarinettenpart einige seiner schönsten Melodien zu. Hätte er länger gelebt, würden wir sicherlich über eine oder zwei große Sonaten verfügen, die sich mit jenen von Brahms messen könnten. Der höchst ausdrucksstarke Klang der Klarinette, kombiniert mit Schuberts einmaliger Gabe, wunderschöne Melodien zu schreiben, hätten sicherlich eine wunderbare Kombination ergeben.

James Rae, April 2007

Préface

Le présent album a été conçu pour permettre aux clarinettes solistes de jouer la musique de Franz Schubert. J'ai sélectionné certains morceaux connus et les ai arrangés dans des tonalités plus confortables pour donner à l'interprète de la confiance dans son jeu.

En sa qualité de compositeur, Schubert était particulièrement productif ; il n'a toutefois au cours de sa courte vie composé aucune œuvre spécifiquement destinée à la clarinette solo. Il adorait visiblement cet instrument et l'intégrait dans nombre de ses œuvres pour orchestre et musique de chambre, où il confiait à la clarinette quelques-unes de ses plus belles mélodies. S'il avait vécu plus longtemps, nous disposerions certainement d'une ou deux grandes sonates pouvant rivaliser avec celles de Brahms. Le son extraordinairement puissant de la clarinette, combiné avec le don absolument unique qu'avait Schubert pour les belles mélodies, se seraient certainement mariés dans une alliance des plus réussies.

James Rae, Avril 2007



Heidenröslein

D 257

Franz Schubert

(1797–1827)

arr. James Rae

Lieblich (con tenerezza) ♩ = 69

Clarinet in B \flat

Piano

pp

pp

meno mosso

7

cresc. mp cresc. mf

cresc. mp cresc. mf

come prima

13

p

p

p

mf

p

20

cresc. mp

cresc. mp

An die Nachtigall

D 497

F. Schubert

arr. J. Rae

Mäßig (moderato)Clarinet in B \flat

Piano

p

7

13

Das Wandern

aus / from „Die schöne Müllerin“ D 795/1

F. Schubert

arr. J. Rae

Allegro moderato ♩ = 94

Clarinet in B \flat

Piano

mf *sim.* *p*

5

p *mf*

9

p *mf*