

Preface

Clever Cat is a collection of pupil-and-teacher duets which has been written to enhance the learning of some of the basic steps in the early stages of piano playing. It is not intended to replace the initial teaching of skills, scales and exercises, but rather to provide enjoyable practice in the context of a musical piece which may even be used as performance material for concerts.

Consequently, it is hoped that in the playing of these pieces, real and useful reinforcement of learning will take place through the process of imitation which is, after all, the most obvious way in which children learn.

With this in mind, the following features have been included wherever appropriate:

- Conventional fingering of scales, broken chords, arpeggios, etc. (although teachers may prefer to introduce alternatives where these exist: e.g. the left-hand of the blues scale).
- In the teacher's part of each duet, the actual phrases to be copied by the pupil are notated in grey and the fingering which the pupil is to imitate has been added.
- Although the printed copy is not, in this instance, central to the learning process, the pupil's pages have, as far as possible, been notated at actual pitch except where this would lead to excessive use of ledger lines.

Clever Cat should be regarded as a flexible set of materials and teachers should feel free to modify the pieces as they see fit. This may include transposition and, perhaps, the addition of features such as finger-clicking and vocal effects. As an example, the concluding duet, *Caterwaulin*, includes 'miaows' for both pupil and teacher.

Finally, although the principal use of this book will be in the context of a piano lesson, a CD has been included which contains a full performance of each duet as well as a 'play-along' recording of the teacher's part so that practice can take place when the teacher is not present. Note, a three second delay has been allowed before each play-along track.

Mike Cornick
October 2007

Vorwort

Clever Cat ist eine Sammlung von Schüler-Lehrer-Duetten, die für die ersten Schritte im Anfängerunterricht des Klavierspielens geschrieben wurden. Diese Stücke sollen nicht etwa das anfängliche Erlernen von Technik, Tonleitern und Etüden ersetzen, sondern sind eher dazu bestimmt, praktische Übungen in einem musikalischen Zusammenhang zu bieten, die auch als kleine Konzertstücke dienen können.

Das Spielen der Duette wird einen wertvollen Beitrag zum Lernen mit sich bringen, denn die Imitation – das Nachmachen – ist die natürlichste und nahe liegendste Lernmethode bei Kindern.

In diesem Sinne sind in dieser Ausgabe folgende Merkmale zu finden:

- Herkömmliche Fingersätze für Tonleitern, Akkordzerlegungen, Dreiklänge, usw. (Alternativen können selbstverständlich hinzugefügt werden, z.B. für die linke Hand bei der Bluestonleiter.)
- In der Lehrerstimme jedes Duetts sind die vom Schüler nachzuspielenden Passagen mit grauen Notenköpfen gedruckt, der vom Schüler nachzuahmende Fingersatz wurde ebenfalls hinzugefügt.
- Obwohl das gedruckte Notenbild in diesem Fall nicht im Mittelpunkt des Lernprozesses steht, sind die Schülerstimmen weitgehend in tatsächlicher Tonhöhe notiert, außer wenn zu viele Hilfslinien verwendet werden müssten.

Clever Cat sollte als flexible Materialsammlung angesehen werden, die Stücke können und sollen aber nach Bedarf angepasst werden. Beispielsweise kann man Transpositionen vornehmen und Details wie Fingerschnippen oder Stimmefekte hinzufügen. Beim abschließenden Duett *Caterwaulin* sollen zum Beispiel sowohl SchülerInnen als auch der LehrerInnen „miauen“.

Obwohl dieses Heft hauptsächlich für die Benutzung im Rahmen des Klavierunterrichts gedacht ist, liegt eine CD mit einer Vollversion jedes Duetts sowie einer Play-Along-Version zur Lehrerstimme bei, damit SchülerInnen die Möglichkeit haben, auch alleine im Duett-Kontext zu üben. Vor jedem Play-Along-Track wurde auf der CD eine Pause von drei Sekunden eingefügt.

Mike Cornick
Oktober 2007

Préface

Clever Cat est un recueil de duos pour professeurs et élèves, conçu pour la phase initiale de l'enseignement du piano. Ces pièces sont loin de vouloir remplacer l'enseignement des premières notions techniques, des gammes et des études mais sont plutôt destinées à fournir des exercices pratiques et agréables liés à un contexte musical susceptible de servir de petites pièces de concert.

Par conséquent, ces duos visent à renforcer le processus d'apprentissage de manière efficace et utile par le biais de l'imitation qui, comme chacun sait, correspond parfaitement à la nature enfantine.

A cet égard, l'édition présente profite des caractéristiques suivantes:

- Des doigtés conventionnels pour les gammes, les arpèges, les accords etc. (le professeur étant libre d'ajouter des alternatives: p.ex. pour la main gauche dans la gamme de blues).
- Dans la partie du professeur, les passages à copier par l'élève sont imprimées en gris et ainsi est ajouté le doigté à imiter par l'élève.
- Bien que la notation imprimée ne soit pas, à ce stade, au centre du processus d'apprentissage, la partie d'élève est noté dans le registre réel sauf si cela oblige à recourir à trop de lignes supplémentaires.

Clever Cat doit être considéré comme un recueil de matériel dont le professeur peut adapter les morceaux selon le besoin. Ceci peut inclure la transposition et même des ajouts divers, tels que claquements de doigts ou effets vocaux. Le duo final, *Caterwaulin'*, contient par exemple des « miaous » pour l'élève et le professeur.

Bien que ce livre soit avant tout destiné à être utilisé dans le cadre de la leçon de piano, il comprend un CD avec une version complète de chaque duo et une version Play-Along permettant à l'élève de s'exercer tout seul au contexte duo. Une pause de trois secondes a été ajoutée avant chaque Play-Along.

Mike Cornick
Octobre 2007

Contents · Inhalt · Table des Matières

Five-finger exercise 1	8	Alley Cat	30
Übung im Fünftonraum 1 • Etude à Cinq Doigts 1		Streunende Katze • Le Chat Errant	
Five-finger exercise 2	10	Cat's Cradle	32
Übung im Fünftonraum 2 • Etude à Cinq Doigts 2		Katzenwiege • Le Berceau du Chat	
Five-finger exercise 3	12	Calypso	34
Übung im Fünftonraum 3 • Etude à Cinq Doigts 3			
Five-finger exercise 4	14	Reggae Blues 1	36
Übung im Fünftonraum 4 • Etude à Cinq Doigts 4		Reggae Blues 2	38
Cat Nap	16	Chromatic Waltz for the Right Hand	40
Katzenickerchen • Roupillon de Chat		Chromatischer Walzer für die rechte Hand • Valse Chromatique pour la Main Droite	
Cool Cat	18	Chromatic Waltz for the Left Hand	42
Coole Katze • Chat Cool		Chromatischer Walzer für die linke Hand • Valse Chromatique pour la Main Gauche	
On Patrol 1	20	On the Prowl	44
Auf dem Rundgang 1 • En Patrouille 1		Auf der Pirsch • A la Chasse	
On Patrol 2	22	On the Prowl Again	46
Auf dem Rundgang 2 • En Patrouille 2		Schon wieder auf der Pirsch • De Nouveau à la Chasse	
Feline Dreams	24	Caterwaulin'	48
Katzenträume • Rêves de Chat		Katzenmusik • Charivari	
The Cat's Pyjamas	26		
Katzenpyjama • Le Pyjama du Chat			
Purr-fect Boogie	28		
Miezenboogie • Boogie ronron			

Five-finger exercise 1

Übung im Fünftenraum 1 · Etude à Cinq Doigts 1

C-position: ascending and descending – R. H. • Fünftenraum von C: auf- und absteigend – r. H. •

Position de do : ascendant et descendant – main droite



Fotokopieren
gesetzlich
verboten
Photocopying prohibited by law

♩ = c. 120

Teacher
Lehrer
Professeur

mf

3

1 2 3 4 5

mp *f* *mf*

7

mp *f*

Five-finger exercise 1

Übung im Fünftenraum 1 · Etude à Cinq Doigts 1



Track 1 / 2



♩ = c. 120

Pupil
Schüler
Élève

2

mf

1 2 3 4 5

5

f mf

8

f

Detailed description of the musical score: The score is for a five-finger exercise in 4/4 time, marked 'c. 120'. It consists of three staves. The first staff starts with a whole rest for two measures, followed by a repeat sign. The first measure of the second staff contains a half note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 3), a quarter note C5 (finger 4), and a quarter note D5 (finger 5), all under a slur and marked 'mf'. The second staff begins with a whole rest for one measure, followed by a half note E5 (finger 1), a quarter note F5 (finger 2), a quarter note G5 (finger 3), a quarter note A5 (finger 4), a quarter note B5 (finger 5), and a quarter note C6 (finger 1), all under a slur and marked 'f' for the first half and 'mf' for the second half. The third staff starts with a half note D6 (finger 1), followed by a half note E6 (finger 2), a half note F6 (finger 3), a half note G6 (finger 4), and a half note A6 (finger 5), all under a slur and marked 'f'. The piece concludes with a final whole rest in the second measure of the third staff.

Purr-fect Boogie

Miezenboogie · Boogie ronron

C major arpeggio: one octave ascending and descending • C-Dur Dreiklang: auf- und absteigend •
 Arpège de do majeur: ascendant et descendant



♩ = c. 130 Medium tempo swing (swing quavers)

Teacher
 Lehrer
 Professeur

mf

f

8

mf

14

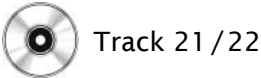
f

1. 2.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 4/4 time, C major, with a tempo of approximately 130 beats per minute. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of quarter notes. The second system (measures 8-13) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 14-19) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

Purr-fect Boogie

Miezenboogie · Boogie ronron



♩ = c.130, Medium tempo swing (swing quavers) *)

Pupil
Schüler
Élève

Musical score for Purr-fect Boogie in 4/4 time, featuring a cat illustration and dynamic markings.

Staff 1 (Measures 1-4):
 Measure 1: Rest
 Measure 2: Rest
 Measure 3: Quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2) with accents and *mf* dynamic.
 Measure 4: Rest

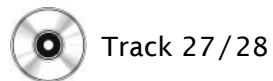
Staff 2 (Measures 5-7):
 Measure 5: Quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3) with accents and *f* dynamic.
 Measure 6: Rest
 Measure 7: Quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 5) with accents and *f* dynamic.

Staff 3 (Measures 8-13):
 Measure 8: Rest
 Measure 9: Rest
 Measure 10: Quarter note G4 (finger 5), quarter note A4 (finger 3) with accents and *mf* dynamic.
 Measure 11: Rest
 Measure 12: Quarter note G4 (finger 3), quarter note F4 (finger 2) with accents and *mf* dynamic.
 Measure 13: Rest

Staff 4 (Measures 14-17):
 Measure 14: Quarter note G4 (finger 5), quarter note F4 (finger 3), quarter note E4 (finger 2), quarter note D4 (finger 1) with accents and *f* dynamic.
 Measure 15: Rest
 Measure 16: Rest
 Measure 17: Quarter note G4 (finger 2), quarter note F4 (finger 3), quarter note E4 (finger 4) with accents and *f* dynamic. Includes first and second endings.

*) Swing quavers: ♩ ♩ ♩ is played/wird gespielt/à joué ♩ ♩ ♩

Calypso



♩ = c. 125, with a relaxed calypso feel *)

Pupil
Schüler
Élève

4 2

7

mf *f* *mf*

13

f

*) mit einem entspannten Calypso-Gefühl/avec un sentiment calypso relaxé



Calypso

Playing in thirds: left hand • Spiel in Terzen: linke Hand • Jouer en tierces : main gauche

♩ = c. 125, with a relaxed calypso feel *)

Teacher
Lehrer
Professeur

*) mit einem entspannten Calypso-Gefühl / avec un sentiment calypso relaxé