

Contents – Inhalt – Table des Matières

Ragtime	7
<i>The Roll-Over Rag</i>	9
<i>A Pocket-Size Rag</i>	10
Swing and the Walking Bass	13
<i>Deal Me In!</i>	15
<i>Passin' Through</i>	16
<i>Full On.</i>	17
The Blues	19
<i>Yesterday's Blues.</i>	21
<i>Back Shift</i>	22
Latin	23
<i>Tradewinds.</i>	25
<i>Matt's New Motor</i>	26
<i>Blue Cockatoo</i>	28
Jazz Waltz	29
<i>Waltz for Emily.</i>	31
<i>Situation Comedy</i>	32
<i>Groove It!</i>	34
Ballad	35
<i>Low Tide</i>	37
<i>Song Without Words</i>	38
Rock	41
<i>The Guv'nor</i>	43
<i>Bruno's Tune</i>	44
<i>Sax Un-Plugged</i>	45
Folk	47
<i>His Father's Son</i>	49
<i>A Drop O' the Hard Stuff.</i>	50
Charleston & Showtime	51
<i>Bottoms Up!</i>	53
<i>Curtain Up!</i>	54

Preface

As a professional freelance woodwind player, I have had the good fortune to have been involved in practical music making in many different settings ranging from contemporary classical concerts to West End musicals. This collection of pieces, for elementary to intermediate level players, is selected from the many I have composed over the years for my pupils, inspired by my own first-hand experience as a performer.

Most of these pieces, drawn from a variety of publications on style and technical skills, are appearing here for the first time with CD. Players are offered a range of entertaining and challenging material for using over a considerable period of time and all, with the exception of the studies, with stylish and supportive accompaniments for using at home. For

listening purposes, and to encourage a good feeling for style, each accompaniment track is preceded by a demonstration performance of the piece. I have also recorded performances of the studies.

Teachers too will find this collection a useful resource. The piano accompaniments are 'teacher friendly' and include chord symbols for those who wish to simplify or elaborate.

Use this book to explore various styles, play-along with the CD – and enjoy it!

James Rae
October 2007

Vorwort

Als professioneller Holzbläser hatte ich das Glück, an vielen unterschiedlichen Musikproduktionen beteiligt gewesen zu sein, von zeitgenössischen klassischen Konzerten bis hin zu Londoner West End-Musicals. Die vorliegende Ausgabe von Spielstücken für Anfänger und leicht Fortgeschrittene enthält eine Auswahl, die ich über Jahre hinweg für meine Schüler komponiert habe, inspiriert von meinen eigenen Erfahrungen als Künstler.

Die meisten dieser Stücke, zusammengestellt aus einer Reihe von Heften über musikalische Stile und instrumentale Spieltechniken, wurden hier erstmalig auf CD eingespielt. Musikerinnen und Musikern wird eine große Bandbreite von unterhaltsamem und anspruchsvollem Material geboten, das über eine lange Zeitspanne hinweg im Unterricht oder im Selbststudium verwendet werden kann. Für alle Stücke mit

Ausnahme der Etüden für Solosaxophon gibt es stilgerechte und unterstützende Begleitmusik für das Spielen zu Hause. Zum Anhören und um ein Gefühl für Stil zu entwickeln, ist jedem Play-Along-Track eine Vollversion des Stückes vorangestellt. Die Stücke für Solosaxophon habe ich als Referenz ebenfalls aufgenommen.

Auch Lehrer werden diese Ausgabe gut verwenden können. Die Klavierbegleitungen sind leicht zu spielen und mit Akkordsymbolen für diejenigen, die sie vereinfachen oder weiter ausarbeiten möchten, versehen.

Viel Spaß mit diesem Buch wünscht

James Rae
Oktober 2007

Préface

En tant qu'interprète professionnel et indépendant d'instruments à vent en bois, j'ai eu la chance de participer à toutes sortes de mises en scène, de concerts classiques contemporains jusqu'à des comédies musicales West-End. Ce recueil de pièces de niveau débutant/débutant avancé est une sélection parmi les nombreux morceaux que j'ai composés pour mes élèves au fil des ans, sur la base de mon expérience d'interprète.

La plupart de ces pièces, extraites d'une variété de publications sur le style et les connaissances techniques, font ici pour la première fois l'objet d'un CD. Les interprètes disposent ainsi d'un matériel divertissant et stimulant dont ils pourront profiter pendant longtemps. Des accompagnements à la fois plaisants et efficaces sont proposés avec l'ensemble du matériel musical, à l'exception des études. Chaque

morceau de musique d'accompagnement est d'abord joué pour exercer l'oreille et développer la sensibilité au style. Pour la même raison, j'ai également enregistré les études.

Les enseignants apprécieront eux aussi le côté utile de cette collection. Les accompagnements au piano sont « faciles à utiliser » et contiennent la désignation des accords pour ceux qui souhaitent simplifier, voire élaborer.

Ce livre est une invitation à explorer de nombreux styles, jouez tout en écoutant le CD – et passez des moments agréables !

James Rae
Octobre 2007

Ragtime

Ragtime, contrary to popular belief, has very little to do with jazz. In fact Scott Joplin, arguably the greatest exponent of compositions in this style, did not like his music to be classified as jazz. The main interpretive difference being that ragtime generally utilises straight (even) quaver and semi-quaver movement, as in classical and even rock music, as opposed to the

swing style commonly used in jazz. Stylistically, much of the rhythmic energy in ragtime comes from the use of heavily syncopated melodies over a regular 'um-cha, um-cha' accompaniment. Always aim to observe all accents and articulation marks when playing such pieces in order to capture the true character of the music.

Ragtime

Im Gegensatz zur weit verbreiteten Ansicht hat Ragtime wenig mit Jazz zu tun. Scott Joplin, der wohl bedeutendste Vertreter dieses Stils, mochte es beispielsweise nicht, wenn seine Musik als Jazz bezeichnet wurde. Bei der Interpretation liegt der Hauptunterschied darin, dass Ragtime im Allgemeinen gerade (gleichmäßige) Achtel- und Sechzehntelbewegungen verwendet, wie in der klassischen Musik und sogar im Rock, im Gegensatz zum üblicherweise mit einer

Swing-Phrasierung gespielten Jazz. Stilistisch gesehen geht ein großer Teil der rhythmischen Energie des Ragtime aus der Verwendung stark synkopierter Melodien über einer regelmäßigen „um-tscha, um-tscha“-Begleitung hervor. Versuchen Sie beim Spielen solcher Stücke immer, alle Akzente und Phrasierungsmarkierungen zu beachten, um das Wesen der Musik zu erfassen.

Le ragtime

Malgré une opinion largement répandue, le ragtime a bien peu de points communs avec le jazz. Scott Joplin, par exemple, qui est certainement le plus grand compositeur de ce style, n'aimait pas voir sa musique qualifiée de jazz. La principale différence réside dans l'interprétation: alors que le ragtime se sert en général de mouvements de croches et de doubles croches directes (parallèles), à l'instar de la musique

classique et même du rock, le jazz est habituellement joué dans le style swing. Stylistiquement, une grande partie de l'énergie rythmique du ragtime provient de l'utilisation de mélodies lourdement syncopées sur un accompagnement «um-cha, um-cha» régulier. Essayez toujours de respecter tous les accents et marques d'articulation en jouant ce type de morceaux afin de capter le caractère véritable de la musique.

for saxophone and piano:

 Track 2/3 *The Roll-Over Rag* from *Introducing the Saxophone Plus – Book 2* [UE 30421]

 Track 4/5 *A Pocket-Size Rag* from *Jazzy Saxophone 2* [UE 19362]

The Roll-Over Rag

James Rae

In a ragtime 2 $\text{\$}$

4 *mf*

8

12 **Fine**

f

16

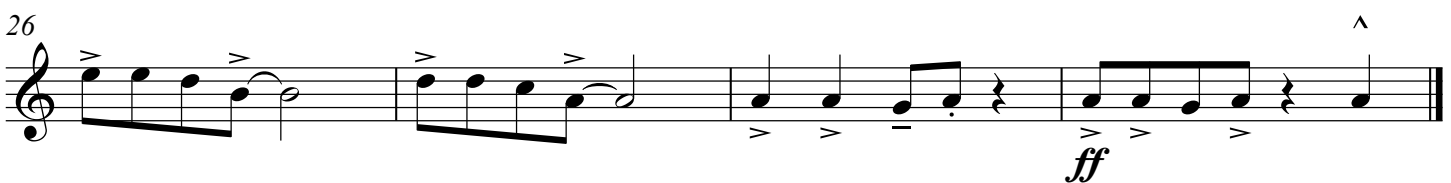
20

D.S. al Fine

The Guv'nor

James Rae

Firmly, with authority ♩ = 96



A Drop O' the Hard Stuff

James Rae

In a driving '2' ♩ = 108 (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)

