



Performance Notes

The seventeen pieces in this book cover a wide variety of jazz/swing styles – traditional blues, ragtime, dance music including Latin American and modern forms.

Tempo

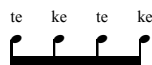
The character of the pieces depends largely on their being played at the correct speed. Metronome marks are provided in each case. It is recommended that, when rehearsing the pieces, the players use a metronome to set the pulse rate before starting to play.

Swing quavers

The use of swing quavers is clearly marked at the head of the music concerned . However, in *Surprise, Surprise!* 'even quavers' are also included. These are marked as  (Where semiquavers occur no attempt should be made to swing them.) In pieces with no swing quavers markings, the music should be played as in conventional notation, with even quavers.

Double Tonguing

March in Swingtime and *Happy Tune for Whistling* include notes rapidly repeated in semiquavers. Instead of tonguing these normally ('te-te-te-te') it is recommended that the players employ 'double tonguing' ('te-ke-te-ke') thus:



This is very easy to produce and provides clean articulation. The music is marked 't k t k'.

Surprise, Surprise!

Whilst this piece is basically a duet for recorder soloists, it is also a 'piece of theatre' in that they are accompanied by two groups of non-recorder players who clap the underlying rhythm.

It should be staged as follows. The two soloists should be seated side by side, centre downstage. Each has music on a music stand. They take up their recorders as if ready to play and wait for the audience to quieten down. At this point they put their instruments on the stands and clap the first four bars, strongly emphasizing the off-beats where marked with accents.

The two groups of six or eight clappers take up the rhythm and walk on from the wings clapping as they enter. They then take up position as two groups to the left and to the right and slightly upstage of the soloists. As there are some variations in their repeated clapping pattern (bars 23–24 and 41–44) it might be advisable to provide them with music on stands.

The last clap from the groups consists of a 'Hi-five' where each claps a raised right hand on that of his or her neighbour.

Dream Bird

This piece uses some of very few adjacent notes on the recorder which can be rapidly fingered and used for grace notes and trills.

Whilst the tempo is steady during the 'sleep sections' (e.g. bars 1–2) the bird calls can be interpreted freely. The use of commas at the end of rests indicates that they should be slightly lengthened to enhance the atmosphere and avoid the feeling of too steady a pulse.

It is hoped that these pieces provide something of a voyage of discovery for the players. They are all essentially short concert items to be enjoyed by performers and audiences alike.

Geoffry Russel-Smith, February 2008

Spielanweisungen

Die siebzehn Stücke in diesem Heft umfassen eine große Vielfalt an Jazzstilen: traditionellen Blues, Ragtime und Tanzmusik, darunter auch lateinamerikanische und moderne Formen.

Tempo

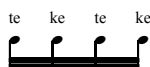
Der Charakter der Stücke hängt hauptsächlich vom Spielen im richtigen, durch die Metronomzahl angegebenen Tempo ab. Der Gebrauch eines Metronoms wird empfohlen.

Jazzphrasierung

Die Verwendung der Jazzphrasierung bei Achtelnoten („swing quavers“) ist am Anfang der betreffenden Stücke deutlich angegeben: . In *Surprise, Surprise!* kommen allerdings auch gerade Achtelnoten („even quavers“) vor. Sie sind mit diesem Symbol gekennzeichnet:  (Diese Achtelnoten sollten immer gleichmäßig gespielt werden.) Bei allen Stücken, die nicht mit dem Symbol für swingende Achtelnoten gekennzeichnet sind, werden gerade Achtelnoten gespielt.

Doppelzunge

March in Swingtime und *Happy Tune for Whistling* beinhalten schnell wiederholte Sechzehntelnoten. Anstatt diese normal („te-te-te-te“) anzustoßen, wird hier die „Doppelzunge“ empfohlen – „te-ke-te-ke“, also:



Dies ist ganz einfach zu erreichen und bewirkt eine klare Artikulation. Bei den Noten steht dann „t k t k“.

Surprise, Surprise!

Dieses Stück ist zunächst einmal ein Duett für Blockflöten-Solisten, außerdem aber auch eine „Performance“, bei der die beiden Solisten von einer Gruppe von Nicht-Blockflötisten begleitet werden, die den darunter notierten Rhythmus klatschen.

Es sollte folgendermaßen eingerichtet werden: Die zwei Solisten sitzen nebeneinander an der vorderen Bühnenmitte. Beide haben ihre Noten auf Pulten vor sich. Sie halten ihre Blockflöten in Spielposition und warten, dass das Publikum still wird. Dann legen sie die Instrumente auf die Pulte und klatschen die ersten vier Takte mit starken Akzenten auf den markierten Off-beats.

Die beiden sechs- oder achtköpfigen „Klatschgruppen“ übernehmen den Rhythmus und ziehen klatschend von den Seiten her auf die Bühne ein. Sie stellen sich dann in zwei Gruppen, links und rechts von den Solisten, etwas weiter hinten auf. Da in ihren Klatschmustern manchmal Abweichungen vorkommen (Takt 23–24 und 41–44), sollten sie am besten eigene Pulte mit Notenblättern haben.

Der letzte Klatscher der Gruppen ist ein „Hi-five“, bei dem jede/r aus der Gruppe mit der erhobenen rechten Hand auf die Hand seines Nachbarn/ seiner Nachbarin schlägt.

Dream Bird

In diesem Stück kommen einige Nebennoten vor, die schnell gespielt werden können und sich für Verzierungen und Triller eignen. Das Tempo ist während der „Schlaf-Abschnitte“ (z.B. Takt 1–2) stabil zu halten, kann aber für die Vogelstimmen frei interpretiert werden. Wo ein Komma am Ende einer Pause steht, soll diese etwas gedehnt werden, um die Atmosphäre zu betonen und um ein allzu eintöniges Pulsgefühl zu vermeiden.

Ich wünsche allen Spielerinnen und Spielern viel Spaß bei der Entdeckungsreise durch die „Blue Music“. Mögen diese kurzen Konzertstückchen den Ausführenden wie den Zuhörern Freude bereiten!

Geoffry Russel-Smith, Februar 2008



Notes pour l'interprétation

Les dix-sept compositions de ce recueil couvrent une grande variété de styles de jazz/swing: blues traditionnel, ragtime, musique de danse sous ses formes latino-américaine et moderne.

Le tempo

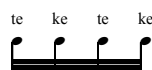
Le caractère de chaque pièce dépend pour l'essentiel du tempo auquel celle-ci est jouée. Des indications métronomiques figurent pour chaque titre. Il est recommandé aux musiciens d'utiliser un métronome lors des répétitions afin de déterminer la vitesse du tempo avant de commencer à jouer.

Les croches swinguées

L'utilisation de croches swinguées est clairement indiquée par  au début de chaque pièce concernée. Cependant, *Surprise, Surprise!* comprend également des croches «classiques», représentées alors par  (Les demi-croches ne doivent jamais être jouées de manière swinguée).

Le double coup de langue

March in Swingtime et *Happy Tune for Whistling* introduisent la répétition rapide de notes sous forme de demi-croches. Au lieu de jouer celles-ci normalement («te-te-te-te»), il est conseillé aux musiciens d'utiliser la technique du double coup de langue, très facile à produire et qui transmet une articulation claire: «te-ke-te-ke»



celle-ci est indiquée par «t k t k».

Surprise, Surprise!

Bien que ce morceau soit fondamentalement un duo pour flûtistes solistes, il s'agit également d'une représentation théâtrale, dans le sens qu'il est accompagné de deux groupes de musiciens battant le rythme sous-jacent.

La mise en scène doit être la suivante: les deux solistes sont assis l'un à côté de l'autre sur le devant de la scène. Chacun d'eux a sa partition sur un pupitre. Ils prennent leur flûte à bec comme s'ils allaient commencer à jouer, et attendent que le public se calme. A ce moment, ils déposent leurs instruments sur les pupitres et frappent dans leurs mains les quatre premières mesures, mettant fortement l'accent sur les temps faibles marqués.

Venant des coulisses, les deux groupes de six ou huit musiciens reprennent le rythme en claquant dans leurs mains. Ils prennent ensuite place de part et d'autre des solistes, légèrement derrière ceux-ci. L'utilisation de pupitres peut être préconisée, compte tenu de certaines variations dans la répétition des structures de rythme (mesures 23–24 et 41–44).

Le dernier claquement des artistes est produit par un «Hi-five» où chacun tape sa main droite sur celle de son voisin.

Dream Bird

Cette composition n'exploite qu'un nombre très restreint de notes voisines les unes des autres sur la flûte à bec, pouvant être rapidement jouées et utilisées pour les ornements et les trilles.

Alors que le tempo est précis durant les «passages de sommeil» (par exemple dans la première et la deuxième mesure), les gazouillis d'oiseau peuvent être interprétés librement. L'utilisation de commas après les silences indique que ceux-ci doivent être légèrement prolongés pour accentuer l'ambiance et éviter la sensation d'un rythme trop constant.

Ces compositions ont pour vocation d'être un voyage d'exploration pour les musiciens. Elles sont avant tout de courtes pièces de concert, destinées à divertir autant les artistes que le public.

Geoffry Russel-Smith, février 2008

Contents • Inhalt • Table des matières

Elephant Ride	1
The Scent of Roses	2
Tino's Tango	4
Snow on the Hills	6
A Shy Smile	7
Springtime	8
Lazy Day	10
Sambarine	12
Carnival in Rio	14
Apfelstrudel	16
March in Swingtime	18
Great Scot!	20
The Comedians	22
Happy Tune for Whistling	24
Surprise, Surprise!	26
A Gentle Breeze	28
Dream Bird	29

Elephant Ride

Geoffry Russell-Smith

Slow and ponderous $\text{♪} = \text{♩}^3$

Recorder 1

Recorder 2

sim.

5

sim.

9

sim.

13

sim.

17

sim.

Tino's Tango

Geoffry Russell-Smith

Steady Tango ♩ = 116

Recorder 1

Recorder 2

5

9

13

Springtime

Geoffry Russell-Smith

Gentle Viennese Waltz ♩. = 50

Recorder 1

Recorder 2

The first system of music shows the beginning of the piece. Recorder 1 (treble clef) and Recorder 2 (treble clef) both play in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩. = 50. The music consists of six measures. Recorder 1 has a melodic line with eighth and quarter notes, while Recorder 2 provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

7

The second system of music covers measures 7 through 12. Recorder 1 continues its melodic line, featuring some slurs and ties. Recorder 2 continues its accompaniment, with some rests and eighth-note patterns.

13

The third system of music covers measures 13 through 18. Recorder 1 has a more active melodic line with eighth notes and slurs. Recorder 2 continues with a steady accompaniment.

19

The fourth system of music covers measures 19 through 24. Recorder 1 has a melodic line with some slurs and ties. Recorder 2 continues with a steady accompaniment.

25

The fifth system of music covers measures 25 through 30. Recorder 1 has a melodic line with some slurs and ties. Recorder 2 continues with a steady accompaniment.

Sambarine

Geoffry Russell-Smith

Steady two in a bar ♩ = 108

Recorder 1

Recorder 2

The first system of music shows the beginning of the piece. Recorder 1 (treble clef) and Recorder 2 (treble clef) both play in a key of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The tempo is marked as 'Steady two in a bar' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The notation consists of two staves with various note values and rests.

5

The second system of music continues the piece from measure 5. The notation for both recorders shows a continuation of the melodic and harmonic lines, with some eighth notes and quarter notes.

9

The third system of music continues from measure 9. The Recorder 1 part features a prominent melodic line with some grace notes, while the Recorder 2 part provides a steady accompaniment.

13

The fourth system of music continues from measure 13. The Recorder 1 part has a more active melodic line with eighth notes, while the Recorder 2 part remains mostly steady.

17

The fifth system of music continues from measure 17. The Recorder 1 part has a melodic line with a long note in the final measure, while the Recorder 2 part concludes with a steady accompaniment.

Happy Tune for Whistling

Geoffry Russell-Smith

Steady four in a bar ♩ = 108

Recorder 1

Recorder 2

*)

3

6

1.

9

2. to Coda ☉

12

*) see Performance Notes / siehe Spielanweisungen / voir Notes pour l'interprétation

Surprise, Surprise!

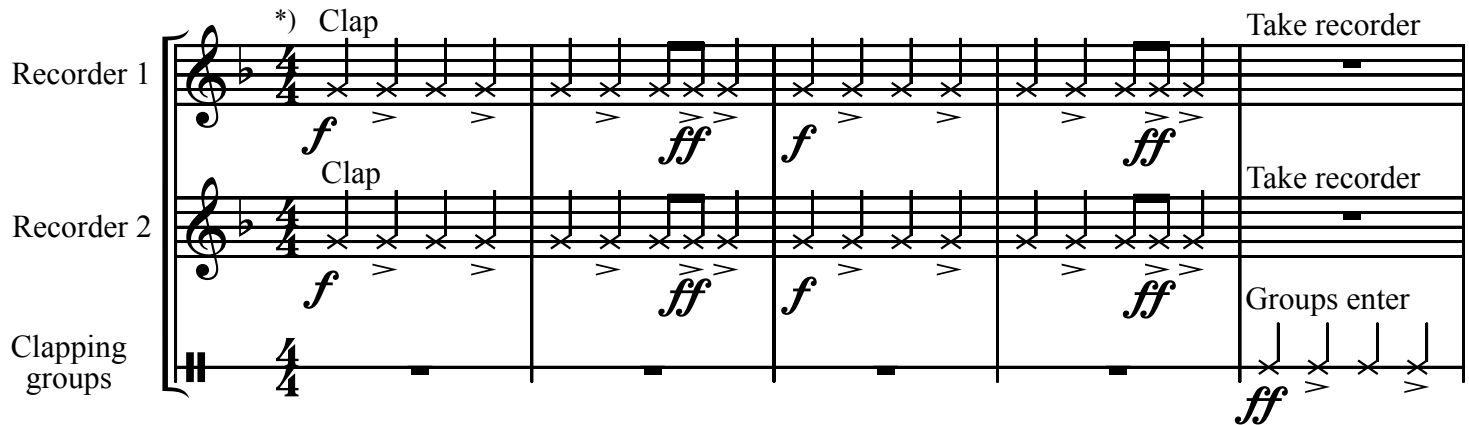
Geoffry Russell-Smith

Quick-step tempo ♩ = 184 

Recorder 1 **) Clap* Take recorder

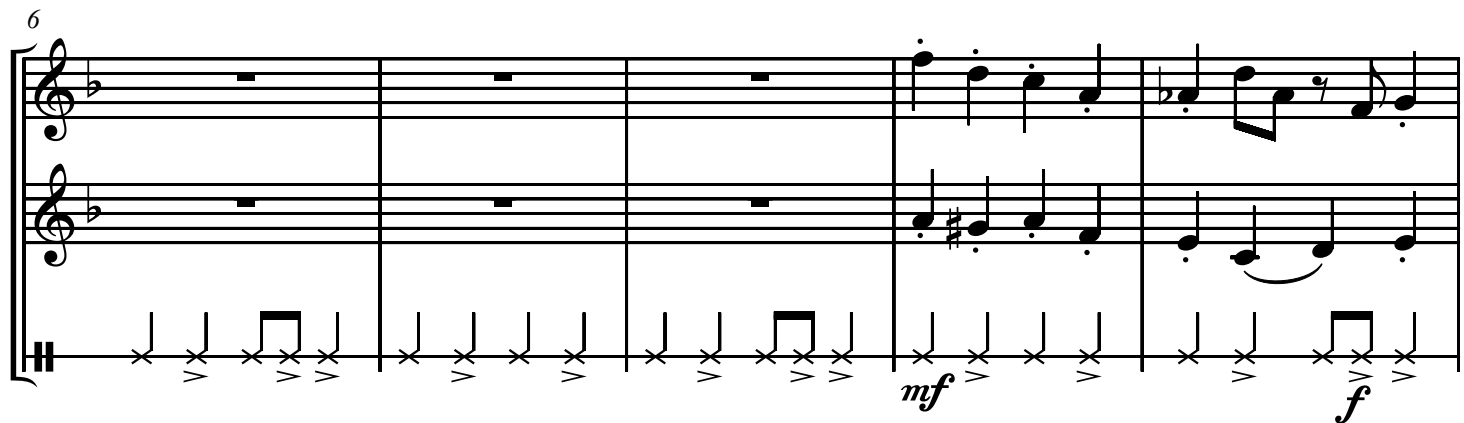
Recorder 2 *Clap* Take recorder

Clapping groups *ff* Groups enter



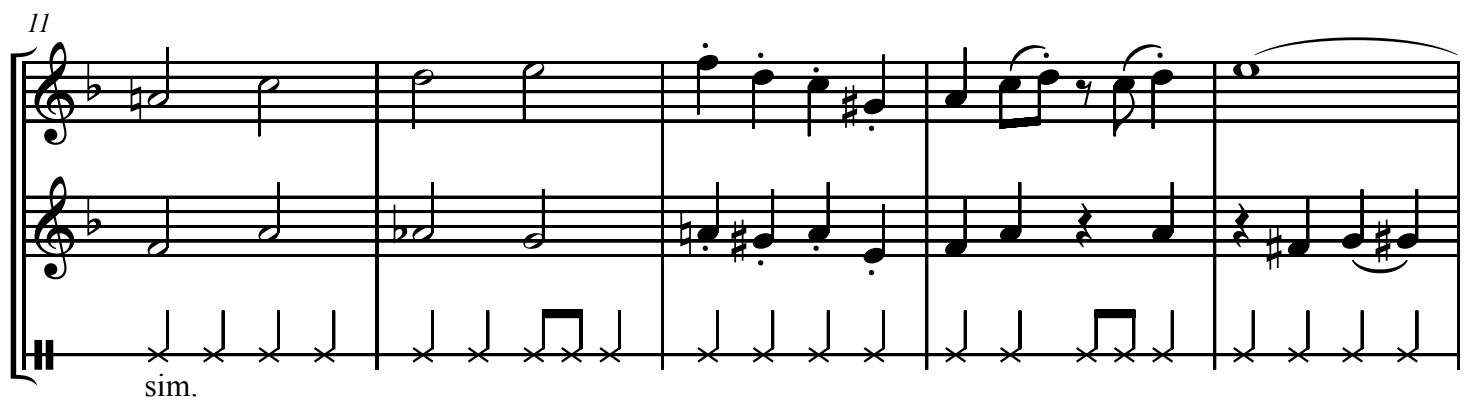
6

mf *f*

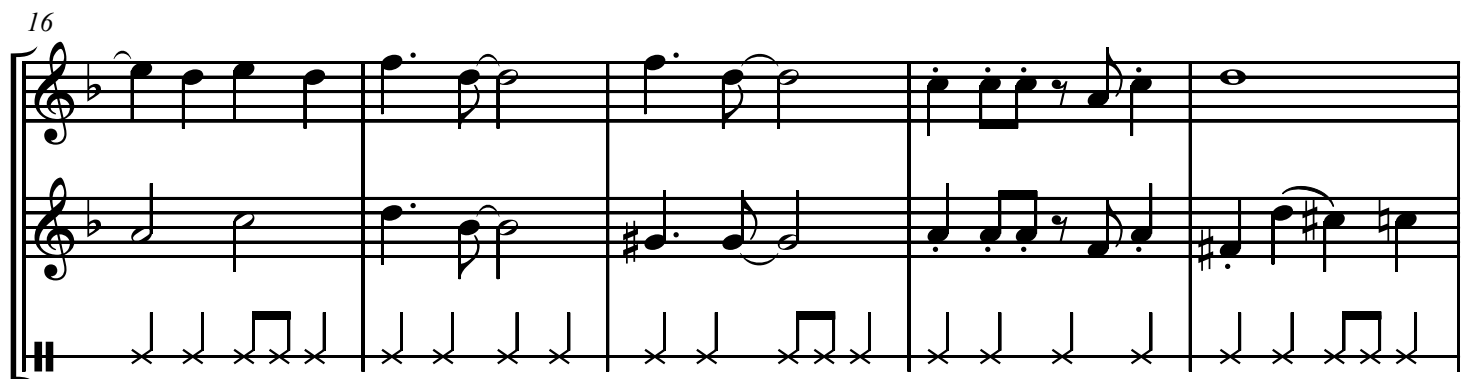


11

sim.



16



*) see Performance Notes / siehe Spielanweisungen / voir Notes pour l'interprétation