Preface

Clever Cat at the Seaside is intended for slightly more advanced pupils than *Clever Cat*, the first volume in this series, although it is hoped that it will prove to be accessible to those who are still in the early stages of learning.

Once again, the principle of learning through imitation has been adopted in this second volume and, consequently, almost everything played by the pupil in each of these duets is first played in a different octave by the teacher.

Although some pieces address the development of specific skills, the main emphasis here has been to provide enjoyable and descriptive pieces which can be used in lessons and for concert performances. For the most part, the range of keys has been restricted to C, F and G majors and their relative minors, and where this range is exceeded, the piece has been written without the use of a key signature.

Wherever possible:

- Conventional fingering has been suggested although teachers may wish to provide alternatives.
- In the teacher's part, phrases which are to be copied by the pupil are notated in grey and a suggested fingering indicated.
- Although the printed copy is not central to the learning process in this instance, the pupil's pages have been notated at actual pitch except where this would lead to excessive use of ledger lines.

Clever Cat at the Seaside should be regarded as a flexible set of materials and teachers should feel free to modify the pieces as they see fit.

Finally, although the principal use of this book will be in the context of the piano lesson, a CD has been included which contains an enhanced performance of each duet together with a play-along practice track for pupils to use at home.

Mike Cornick
March 2008

Vorwort

Clever Cat at the Seaside richtet sich an etwas fortgeschrittenere Schüler als *Clever Cat*, der erste Band dieser Reihe. Ich hoffe freilich, dass es auch denjenigen Zugang bietet, die sich noch im Anfängerstadium befinden.

Auch in diesem zweiten Band geht es um das Prinzip des Lernens durch Nachahmung. Folglich wird alles, was der Schüler in jedem dieser Duette spielt, zuvor in einer anderen Oktave vom Lehrer gespielt.

Zwar widmen sich einige Stücke der Entwicklung besonderer Fähigkeiten, doch liegt mein Hauptanliegen darin, unterhaltsame und Geschichten erzählende Stücke zur Verfügung zu stellen, die sich für den Unterricht und für die Bühne eignen. Die meisten Stücke beschränken sich auf die Tonarten C-Dur, F-Dur und G-Dur mit den entsprechenden Molltonarten. Wo dieser Rahmen überschritten wird, trägt das Stück keine Generalvorzeichen.

So weit möglich

- wurden konventionelle Fingersätze vorgeschlagen, die mancher Lehrer durch eigene Vorschläge ersetzen wird.
- sind in der Lehrerstimme Phrasen, die der Schüler nachspielen soll, grau gedruckt und mit Fingersätzen versehen.
- wurden die Schülerstimmen in tatsächlicher Tonhöhe notiert, außer wenn zu viele Hilfslinien verwendet werden müssten, obwohl das gedruckte Notenbild in diesem Stadium nicht wesentlich für den Lernprozess ist.

Clever Cat at the Seaside möchte als flexible Materialsammlung angesehen werden, die Stücke können und sollen daher nach Bedarf angepasst werden.

Obwohl dieses Heft hauptsächlich für die Benutzung im Rahmen des Klavierunterrichts gedacht ist, liegt eine CD mit einer Vollversion jedes Duetts sowie einer Play-Along-Version zur Lehrerstimme bei, damit SchülerInnen die Möglichkeit haben, auch alleine im Duett-Kontext zu üben.

Mike Cornick
März 2008

Contents · Inhalt · Table des Matières

The Rockpool 8
Der Gezeitentümpel • Le Pool Rock

The Boat Trip 10
Die Bootsfahrt • Voyage en bateau

Watching the Waves 12
Wellen beobachten • En regardant les vagues

Reggae Dancing : At the Beach Barbecue 14
Grillparty und Reggaetanz am Strand • Barbecue et reggae sur la plage

The Brass Band 1 16
Die Blaskapelle 1 • La fanfare 1

The Brass Band 2 18
Die Blaskapelle 2 • La fanfare 2

The Helter-Skelter 20
Hals über Kopf • À toutes jambes

On the Ghost Train 22
Im Geisterzug • Le train fantôme

The Donkey Ride 24
Der Eselsritt • Balade à dos d'âne

The Deep Blue Sea 26
Das tiefblaue Meer • Profondeurs marine

On the Carousel 28
Auf dem Karussel • Tour de manège

At the Aquarium 30
Beim Aquarium • Visite de l'aquarium

The Echoing Caves 32
Das Höhlenecho • L'écho dans les grottes

Into the Cold, Cold Waves 34
Hinein ins kalte Wasser ! • Baignade en eaux froides

Candy Floss 1 36
Zuckerwatte 1 • Barbe à papa 1

Candy Floss 2 38
Zuckerwatte 2 • Barbe à papa 2

Candy Floss 3 – For the More Adventurous 40
Zuckerwatte 3 – Für die Mutigen •
Barbe à papa 3 – Pour les plus courageux

Candy Floss 4 – For the More Adventurous 44
Zuckerwatte 4 – Für die Mutigen •
Barbe à papa 4 – Pour les plus courageux

Dance of the Marionettes 48
Tanz der Marionetten • Danse des marionnettes

Fotokopieren gesetzlich verboten
Photocopying prohibited by law

The Rockpool

Der Gezeitentümpel · Le Pool Rock

Quaver and semiquaver rhythms • Achtel- und Sechzehntelrhythmen • Rythmes en croches et doubles croches

♩ = 75 **Misterioso**
(Tempo primo on repeat)

Teacher
Lehrer
Professeur

p

Ped.

4

mp

p sub.

7

1. **rall.**

2. **rall.**

pp

pp

© Copyright 2009 by Universal Edition A.G., Wien

The Rockpool

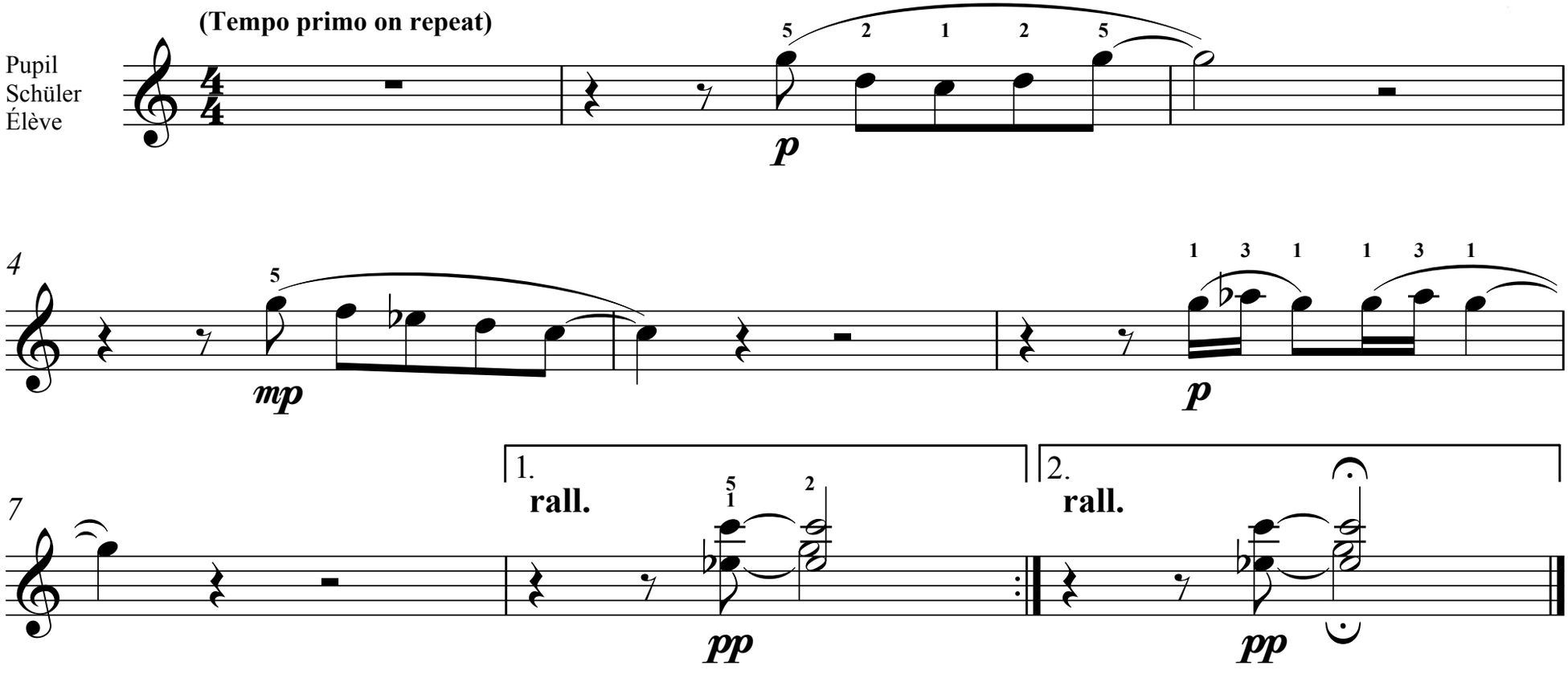
Der Gezeitentümpel · Le Pool Rock

Track 1 / 2

♩ = 75 **Misterioso**

(Tempo primo on repeat)

Pupil
Schüler
Élève



The Brass Band 1

Die Blaskapelle 1 · La fanfare 1

Swing quavers • Swingachteln • Croches swinguées

♩ = 110 **At a steady march tempo with swing quavers**

(♫ = ♩³♪)

Teacher
Lehrer
Professeur

mf *cresc.* *f*

12

mf *cresc.*

23

f

The Brass Band 1

Die Blaskapelle 1 · La fanfare 1

Track 9/10

♩ = 110 **At a steady march tempo with swing quavers**

(♫ = ♩ ♪)

Pupil
Schüler
Élève

mf *cresc.* *f* *mf* *f*