

Preface

Blue Baroque Saxophone is a collection of modern re-workings of eight pieces taken from the baroque period and set in various blues styles. For many years it has been appreciated that direct transcriptions of music from this era work particularly well on saxophone as the instrument has much in common with the oboe. Here we take things one step further and introduce rhythmic and harmonic devices of the present day.

The pieces are of moderate length and difficulty enabling the player to achieve a good performance with a modest amount of practice. Parts are included for both E^b and B^b instruments.

James Rae, October 2008

Vorwort

Blue Baroque Saxophone ist eine Sammlung moderner Bearbeitungen von acht Stücken, die aus der Barockzeit stammen und hier in verschiedenen Bluesstilen gesetzt wurden. Seit vielen Jahren wird die Tatsache geschätzt, dass sich die Musik jener Zeit besonders gut als Transkription für Saxophon eignet, weil dieses Instrument viel mit der Oboe gemeinsam hat. Hier gehen wir noch einen Schritt weiter und bauen rhythmische und harmonische Stilelemente der heutigen Zeit ein.

Die Stücke sind von mittlerer Dauer und mäßigem Schwierigkeitsgrad, dadurch kann der Spieler mit geringem Übeaufwand zu einer guten Darbietung gelangen. Stimmen für Saxophon in Es und B liegen bei.

James Rae, Oktober 2008

Préface

Blue Baroque Saxophone vous propose huit pièces de la période baroque retravaillées dans différents styles de blues. Depuis longtemps déjà, on constate que les transcriptions directes de musique baroque sonnent particulièrement bien au saxophone, en raison des nombreux points communs que cet instrument présente avec le hautbois. Nous allons ici un peu plus loin en introduisant des procédés harmoniques et rythmiques d'aujourd'hui.

Les pièces sont de longueur et de difficulté modérées, ce qui permet d'en donner une bonne interprétation sans avoir une énorme pratique derrière soi. Enfin, elles sont présentées en deux versions, pour instruments en mi et si bémol.

James Rae, octobre 2008

Contents • Inhalt • Table des matières

J. S. Bach, Toccata	2
<i>from 'Toccata and Fugue in D minor' BWV 565</i>	
Anonymous, Musette	6
<i>from 'Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach' BWV Anh. 126</i>	
Ch. Petzold, Menuet	8
<i>from 'Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach' BWV Anh. 115</i>	
G. F. Handel, Allegro	10
H. Purcell, Air	14
F. Couperin, Les Moissonneurs	16
<i>from '6e Ordre, Pieces for Harpsichord' Book 2</i>	
A. Corelli, Gavotte	19
A. Vivaldi, Allegro	20
<i>from 'Concerto Op. 3/6'</i>	

Adapted from

Toccata

from 'Toccata and Fugue in D minor' BWV 565

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
arr. James Rae

Freely

Saxophone (concert pitch)

Piano

f

f

Ped.

Ped.

5

Ped.

Driving latin tempo ♩ = 148

11

p

p

mf

Ped.

Ped.

16

mf

20

24

28

Adapted from

Musette

from 'Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach' BWV Anh. 126

Anonymous
arr. James Rae

Steady swing

Saxophone (concert pitch)

Piano

6

11

16

Adapted from
Allegro

George Frideric Handel
(1685–1759)
arr. James Rae

Bright swing

Saxophone
(concert pitch)

Piano

5

9