

Blowin' Cool

James Rae
(*1957)

Bright Boogie Tempo ♩ = 132 (♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$)

Alto Saxophone
(concert pitch)

Piano

Grade 2

Chord progression: C, Cdim, C⁷, F⁷, B^{b7}, F⁷, C⁷, B^{b7}

Grade 1

| | |
|---|---|
| Entr'acte Music from 'Rosamunde' | 2 |
| <i>Schubert</i> | |
| Lullaby | 2 |
| <i>Brahms</i> | |
| Come Back, Liza | 3 |
| <i>Traditional</i> | |
| Un poquito canto | 3 |
| <i>Traditional</i> | |
| Solid Fuel | 4 |
| <i>Rae</i> | |
| Rumba | 4 |
| <i>Rae</i> | |
| Allegretto | 5 |
| <i>Köhler</i> | |
| Moderato | 5 |
| <i>Popp</i> | |
| Auld Lang Syne | 5 |
| <i>Traditional</i> | |
| Oh When the Saints Go Marching In | 6 |
| <i>Traditional</i> | |
| That'll Do Nicely! | 6 |
| <i>Rae</i> | |
| The Time Has Come | 7 |
| <i>Rae</i> | |

Grade 2

| | |
|-------------------------------|----|
| Chanson triste | 8 |
| <i>Tchaikovsky</i> | |
| Farewell for a Fox | 8 |
| <i>Beswick</i> | |
| Waltz for a Wallaby | 9 |
| <i>Beswick</i> | |
| Rich Tune | 10 |
| <i>Bedford</i> | |
| Dorohoi Khusidl | 10 |
| <i>Strom</i> | |
| Blowin' Cool | 11 |
| <i>Rae</i> | |
| Study | 12 |
| <i>Harle</i> | |
| Maestoso | 12 |
| <i>Gariboldi</i> | |

Contents

Inhalt

Tables des matières

Grade 3

| | |
|---------------------------------|----|
| Andantino | 12 |
| <i>Köhler</i> | |
| Stake-Out | 13 |
| <i>Rae</i> | |
| Londonderry Air | 14 |
| <i>Traditional</i> | |
| Rock Around the Wok | 14 |
| <i>Rae</i> | |
| Minuet in G | 15 |
| <i>J.S. Bach</i> | |
| Song for a Scarecrow | 15 |
| <i>Beswick</i> | |
| Waltzale | 16 |
| <i>Bedford</i> | |
| Maracatu | 17 |
| <i>Traditional</i> | |
| The Silver Crown | 18 |
| <i>Strom</i> | |
| It Don't Mean a Thing | 19 |
| <i>Ellington</i> | |
| Moderato | 20 |
| <i>Soussmann</i> | |
| Andante | 20 |
| <i>Soussmann</i> | |
| Allegro vivace | 21 |
| <i>Popp</i> | |
| Chandelier Waltz | 21 |
| <i>Rae</i> | |
| Sweet Sorrow | 22 |
| <i>Rae</i> | |
| Blue Cockatoo | 23 |
| <i>Rae</i> | |

Preface

Teachers seeking further material to enlarge their pupil's repertoire but without having to search through quantities of music that is technically too challenging for their pupil's level, need look no further.

This selection of pieces from classical to modern and studies of all kinds, is suitable for each of grades 1, 2 and 3. I have kept in mind the technical requirements for major music examinations at each level.

Whether examinations are undertaken or not, this collection presents an opportunity for any pupil in their early years of tuition to broaden their musical experiences and explore the wide variety of music that is within their grasp.

James Rae

Vorwort

Lehrerinnen und Lehrer müssen auf der Suche nach Material, um das Repertoire ihrer Schülerinnen und Schülern zu erweitern, nun nicht mehr Unmengen von Notenheften durchstöbern, um fündig zu werden.

Diese Auswahl von klassischen bis modernen Stücken und Etüden ist geeignet für Anfänger bis leicht fortgeschrittene Spielerinnen und Spieler. Sie fand unter Berücksichtigung der Schwierigkeitsgrade des englischen Musikprüfungssystems statt.

Unabhängig davon, ob die Ausbildung nun diesem Prüfungssystem folgt oder nicht, bietet die Sammlung allen Lernenden in den ersten Jahren die Gelegenheit, den Fähigkeiten entsprechend ihre musikalischen Erfahrungen zu erweitern und eine große Vielfalt an Musikstücken zu erkunden.

James Rae

Préface

Vous êtes enseignant et souhaitez élargir le répertoire de vos élèves sans recourir à des morceaux d'un niveau technique trop élevé ? Ne cherchez plus !

La présente sélection de pièces et études de toutes sortes, classiques et modernes, convient aux niveaux 1, 2 et 3. En faisant mon choix, j'ai aussi tenu compte des exigences techniques des examens musicaux significatifs de chaque niveau.

Que l'on choisisse ou non de gravir les échelons du système d'examens, cette sélection est pour l'élève en début d'apprentissage une occasion d'élargir le champ de son expérience musicale et d'explorer la grande variété des œuvres à sa portée.

James Rae