



Blowin' Cool

JAMES RAE

Really let your hair down and 'roll in the dirt' with this one! Pay special attention to the section from bar 15 where the accompaniment cuts out and you are left high and dry. Always keep the quavers swinging.

Hier kannst du wirklich alles herauslassen, um dieses Stück lebendig zu interpretieren! Achte besonders auf den in Takt 15 beginnenden Abschnitt, in dem die Begleitung pausiert und du ganz allein musizierst. Spiele die Achtelnoten immer swingend.

Tu peux ici vraiment tout faire sortir pour interpréter cette pièce de manière vivante! Fais particulièrement attention au passage commençant sur la mesure 15 : l'accompagnement fait une pause et tu joues tout seul. Joue toujours les croches en swing.

Bright Boogie Tempo ♩ = 132 (♩ = $\frac{3}{4}$)

Violin

Piano

f

8va

bend

f

C Cdim C⁷ F⁷

5

sim.

B^{b7}



Curtain Up!

JAMES RAE

This piece is typical of a theatrical opening number. Feel the strong two beats in a bar – not four. Aim for a sense of lively excitement throughout.

Dieses Stück ist eine typische Eröffnungsnummer im Theater. Fühle die zwei starken Zählzeiten im Takt – nicht vier. Bemühe dich durchgehend um ein Gefühl lebendiger Aufregung.

Cette pièce est un numéro typique d'ouverture au théâtre. Tu dois sentir les deux temps forts en mesure – pas quatre. Efforce toi d'établir du début à la fin un sentiment d'excitation joyeuse.

In a bright show-style '2' $\text{♩} = 96$

Violin

Piano

C Db/C D/C C⁷

5 *mf* *f* *mf sim.*

mf *f sim.* *mf*

10 *Ab dim* C⁷

8^{va}

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'In a bright show-style' with a tempo of quarter note = 96. It features a Violin and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Violin playing whole notes and the Piano playing chords with a bass line of half notes. Chords are C, Db/C, D/C, and C7. The second system (measures 5-9) shows the Violin playing a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf sim.* The Piano plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *mf*, *f sim.*, and *mf*. The third system (measures 10-14) shows the Violin playing a melodic line with dynamics *Ab dim* and C7. The Piano continues with the eighth-note accompaniment. A '8^{va}' marking is present in the first system.

Preface

Designed for the beginner, this collection of pieces provides stimulating performance material in various styles at the easiest possible level. The accompaniments (piano or CD) provide a good solid backing and will inspire the soloist to play with energy and enthusiasm. I have made much deliberate use of the repetition of phrases, as I feel that this is the best way for pupils to absorb new rhythms. This approach, together with the strong support given by the accompaniments, will develop confidence, which is an essential aspect of any musical performance.

Not only is *Play it Cool* suitable for group tuition, it is, in addition, ideal as elementary ensemble material as these ten pieces are also available for other instruments.

James Rae

Vorwort

Diese Sammlung von Stücken ist für Anfänger gedacht und bietet anregendes Aufführungsmaterial in verschiedenen Stilen auf einfachstem Niveau. Die gute solide Begleitung (Klavier oder CD) ermuntert den Solisten, mit Energie und Begeisterung zu spielen. Ich habe absichtlich die Phrasen häufig wiederholt, da ich glaube, dass die Schüler dadurch neue Rhythmen am besten aufnehmen. Zusammen mit der starken Unterstützung durch die Begleitung wird diese Methode das Selbstvertrauen stärken, das ein wesentlicher Aspekt jeder musikalischen Aufführung ist.

Play it Cool ist nicht nur für den Gruppenunterricht geeignet, sondern darüber hinaus auch ideal für Grundstufen-Ensembles, da diese zehn Stücke auch für andere Instrumente verfügbar sind.

James Rae

Préface

Ce recueil de pièces est destiné aux débutants et offre un corpus d'exécution stimulant dans différents styles, et cela dans le niveau le plus simple. L'accompagnement solide (piano ou CD) encourage le soliste à jouer avec énergie et enthousiasme. J'ai intentionnellement répété fréquemment les phrases car je pense que, ce faisant, les élèves sont le mieux à même d'enregistrer de nouveaux rythmes. Avec le concours du solide appui que produit l'accompagnement, cette méthode renforcera la confiance en soi qui est un aspect essentiel de toute exécution musicale.

Play it Cool n'est pas seulement adapté à la leçon de groupe mais s'avère également idéal pour les ensembles débutants car ces dix pièces sont aussi disponibles pour d'autres instruments.

James Rae