



Symphonie N° 2

Chor-Particell

1. 2. 3. 4. Satz tacet

5. Satz tacet bis:

Gustav Mahler



wie eine Vogelstimme
like the voice of a bird

29 Sehr langsam und gedehnt.
Very slow and lengthened.

Langsam.
Slow.

30 Quasi Allegro.

Piano.

(Hörner in weiter Ferne.)
(Horns in the far distance)

(Tromp.) (Trp.)

lang long

wie eine Vogel-
like the voice

(Pauke)
Kettle-drum.

Langsam.
Slow.

stimme.
of a bird.

sempre ppp

Sehr langsam.
Very slow.

Schnell.
Quick.

Sehr langsam.
Very slow.

Schnell.
Quick.

Langsam.
Slow.

Schnell.
Quick.

lang.
long.

Langsam. *Misterioso.*
Slow. *Mysteriously.*

31

ohne im geringsten hervorzutreten.
Without in the least standing out.

rit. a tempo

Soprano-Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

*) Basso.

Gemischter Chor a capella.
Chorus of mixed voices.

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
Rise a - gain, yes, rise a - gain wilt thou, my dust, when rest is -

*) Auf Wunsch Mahlers: Können die tiefen Töne im 2. Baß nicht erreicht werden, dann „unhörbar“ singen; keinesfalls oktavierern.
In keeping with Mahler's intentions, the second bass should sing "inaudibly" if the low tones are unsingable; the upper octave should in no case be sung.

32 *Sehr zart*
very soft

Sopr. Solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ruh!
o'er!

Lu - sterb - lich - Le - ben!
Then life im - mor - tal, un - sterb - lich - Le - ben wird
life e - ter - nal, He thee - dich rief, - dich
will give - in

Piano
(Str.)
ppp
(Pos.)
pp
(Fl. Cl.)
(Fag.)

33 *Sehr breit.*
Much expanded.

Sopr. Solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso

hervortretend standing out
innig with feeling
innig with feeling

rief - dir ge - - - ben!
Realms Su - per - - - nal!

rief - dir ge - - - ben!
Realms Su - per - - - nal!

rief - dir ge - - - ben!
give su - per - - - nal!

rief - dir ge - - - ben!
give in Realms Su - per - - - nal!

Sehr breit.
Much expanded.

(Viol.)
pp
(Hörner)
(Horns)
p
(Pos.)

34 *Zurückhaltend.*
Held back.

(Vi.)
(Hörner)
(Horns)
(Holz)
(Wood)
riten.