

# vier hölderlin-fragmente

für gemischten chor a cappella (1996)

**friedrich cerha**

( \* 1926)

## I

$\text{♩} = 69$

Soprano (S): *Es kom - men Stun - den, Stun - den, wo das er -*

Alto (A): *Es kom - men Stun - den, Stun - den, wo das er -*

Tenor (T): *Es kom - men Stun - den, es kom - men Stun - den, wo das er-schüt-ter - te, \_\_*

Bass (B): *Es kom - men Stun - den, es kom - men Stun - den, wo das er-schüt-ter - te, \_\_*



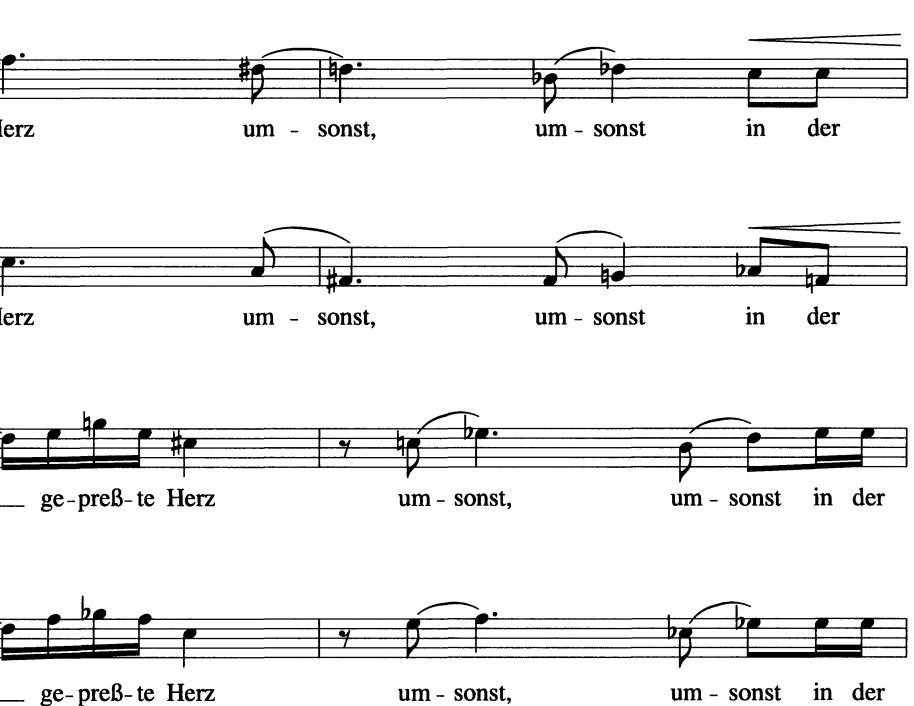
3

Soprano (S): *schüt-ter - te \_\_\_\_\_ ge-preß - te Herz um - sonst, um - sonst in der*

Alto (A): *schüt-ter - te \_\_\_\_\_ ge-preß - te Herz um - sonst, um - sonst in der*

Tenor (T): *wo das er-schüt-ter - te \_\_\_\_\_ ge-preß - te Herz um - sonst, um - sonst in der*

Bass (B): *wo das er-schüt-ter - te \_\_\_\_\_ ge-preß - te Herz um - sonst, um - sonst in der*



5

S A T B  
Hoff - nung Land sich flüch - tet, in der Hoff - nung Land sich flüch - tet, wo um - sonst  
Hoff - nung Land sich flüch - tet, in der Hoff - nung Land sich flüch - tet, wo um - sonst,  
Hoff-nung Land sich flüch - tet, in der Hoff - nung Land sich flüch - tet, sich flüch - tet, sich flüch - tet, wo um - sonst  
Hoff-nung Land sich flüch - tet, in der Hoff - nung Land sich flüch - tet, sich flüch - tet, wo um -

8

S A T B  
— die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit, wo um - sonst die er - ze - nen Waf - fen  
— um - sonst die er - ze - nen Waf - fen, die er - ze - nen Waf - fen die —  
— die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit, — wo um -  
sonst die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit, wo um -

10

S A T B  
die Weis - heit, die Weis - heit, wo um - sonst die er - ze - nen Waf - fen, die  
Weis - heit, die Weis - heit, wo um - sonst die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit,  
sonst, um - sonst die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit,  
sonst, um - sonst die er - ze - nen Waf - fen die Weis - heit,