

Die zwei blauen Augen

aus *Lieder eines fahrenden Gesellen* (1896)

nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn*

für vier vierstimmige Chöre bearbeitet von Clytus Gottwald (2001)



Gustav Mahler

(1860 – 1911)

Mit geheimnisvoll schweremütigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität

Score for four four-part choirs (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I; Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II; Soprano III, Alto III, Tenore III, Basso III; Soprano IV, Alto IV, Tenore IV, Basso IV).

Lyrics for Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I:

Die zwei blau - en Au - gen die ha - ben
die ha - ben
die ha - ben
die ha - ben

Lyrics for Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II:

von mei - nem Schatz,
von mei - nem Schatz,
mei - nem Schatz,
- nem Schatz,

Lyrics for Soprano III, Alto III, Tenore III, Basso III:

Die zwei blau - en Au - gen
Die zwei blau - en Au - gen
Die zwei blau - en Au - gen
Die zwei blau - en Au - gen

mich in die wei - te Welt ge - schickt, da — musst ich — Ab - schied —
mich in die wei - te Welt ge - schickt, da — musst ich — Ab - schied —
mich in die wei - te Welt ge - schickt, da musst ich Ab - schied
mich in die Welt ge - schickt, da musst ich Ab - schied

die ha - ben mich da — musst ich Ab - schied
die ha - ben mich da — musst ich Ab - schied —
die ha - ben mich da musst ich Ab - schied
die ha - ben mich da musst ich Ab - schied

da — musst ich Ab - schied
da — musst ich Ab - schied —
da musst ich Ab - schied
da musst ich Ab - schied

piú p in die Welt ge - schickt,
piú p in die Welt ge - schickt,
piú p in die Welt ge - schickt,
piú p in die Welt ge - schickt,