

## Contents • Inhalt • Table des matières

### Classical

My Name is Mozart • <i>Mein Name ist Mozart</i> • <i>Mon nom est Mozart</i>	8
Sad but True • <i>Traurig, aber wahr</i> • <i>Triste mais vrai</i>	9
Waltz me all Day • <i>Tanz den Walzer, Tag und Nacht</i> • <i>Je voudrais danser la valse toute la journée</i>	10
Wear my Wig • <i>Perückenstück</i> • <i>Je porte une perruque</i>	11
Crazy Day • <i>Verrückter Tag</i> • <i>Une journée de folie</i>	12

### Jazz & Rock

Cool Stuff Charlie • <i>Coole Sache, Charlie</i> • <i>C'est cool, Charlie</i>	14
Shallow Pink	15
Vamos Amigo	16
No More Blues • <i>Das Ende des Blues</i> • <i>La fin du blues</i>	17
Swing it and Sing it! • <i>Swingen und Singen</i> • <i>Swinge-le et chante-le!</i>	18

### World & Folk 1: European Traditions

The Harp • <i>Die Harfe</i> • <i>La Harpe</i>	20
Spaghetti con Confetti	21
Count me Out • <i>Rechne nicht mit mir</i> • <i>Ne compte pas sur moi</i>	22
O'Reilly, the Builder of Bridges • <i>O'Reilly, der Brückenbauer</i> • <i>O'Reilly, le constructeur de ponts</i>	23
The Torreros' Son • <i>Der Sohn des Torreros</i> • <i>Le fils du Torrero</i>	24

### World & Folk 2: The Wider World

Spring Roll in Autumn • <i>Frühlingsrolle im Herbst</i> • <i>Le rouleau de printemps en automne</i>	26
Bombay Dream • <i>Der Traum von Bombay</i> • <i>Le rêve de Bombay</i>	27
Green as Bluegrass • <i>Grün wie Bluegrass</i> • <i>Aussi verte que du Bluegrass</i>	28
Oi vei is mir! • <i>Oh, liebes Leid</i> • <i>Oh que j'ai de la peine</i>	30
The Market in Casablanca • <i>Der Markt in Casablanca</i> • <i>Marché à Casablanca</i>	31

# My Name is Mozart

*Mein Name ist Mozart • Mon nom est Mozart*

CLASSICAL • KLASSIK • CLASSIQUE

Wolfgang visited me in a dream and said: 'Prepare your fingers in bars 4, 8, 20 and 23 before you play!' He also mentioned that this piece should be played delicately, but with a full sound.

*Wolfgang hat mich heute im Traum besucht und gesagt: „Bereite deine Finger in den Takten 4, 8, 20 und 24 vor, bevor du spielst!“ Er hat außerdem gemeint, dass dieses Stück zart, aber trotzdem mit vollem Klang gespielt gehört.*

J'étais en train de rêver lorsque Wolfgang est venu me rendre visite et m'a dit: « dans les mesures 4, 8, 20 et 23, prépare tes doigts avant de commencer à jouer ! » Il a également ajouté que ce morceau doit être joué délicatement, mais avec un son énergique.

**Allegro** ♩ = 148

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 148 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *dim.*, and *poco a poco cresc.*. It also features articulations like *tr* (trill) and specific fingerings (1-4, 0) for each note. The piece concludes with a trill and a final cadence.

# Cool Stuff Charlie

*Coole Sache, Charlie • C'est cool, Charlie*

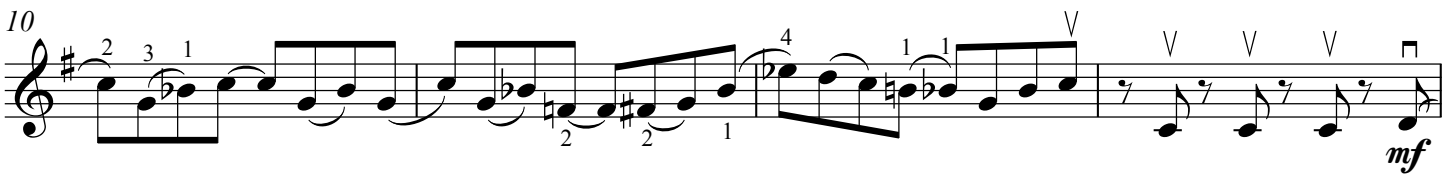
## BEBOP

If you wanna be cool, you gotta play it really rhythmically. Practise it with a metronome, man! And if you can accentuate the first of each slurred note a little, you will be the groove master. Swing it just a little bit, but play it practically straight.

*Wenn du willst, dass die Sache cool abläuft, dann musst du das ganze Stück echt rhythmisch spielen. Üb's doch mit dem Metronom, Mann! Und wenn du ganz leicht die erste der gebundenen Noten betonen kannst, wirst du Groovemeister. Ein bisschen darfst du swingen, solange du ganz rhythmisch und fast ganz gerade Achtel spielst.*

Si tu veux être cool, il faut jouer avec rythme. Il suffit de s'exercer avec un métronome. Si tu parviens à accentuer légèrement la première des notes liées, tu seras le champion du groove. Tu peux swinguer un petit peu si tu restes rythmique en jouant les croches de manière quasi rectiligne.

**Groovy Tempo** ♩ = 148



# Spaghetti con Confetti

ITALY • ITALIEN • ITALIE

This Italian style piece should be happy and bouncy, yet rhythmic. It is a kind of ‘Tarantella’, a dance for people bitten by a poisonous tarantula spider. You dance until you sweat all the poison out, so this can be quite frantic!

*Dieses italienische Stück sollte fröhlich, hüpfend und rhythmisch gespielt werden. Es ist eine Art „Tarantella“, ein Tanz für Leute, die von einer giftigen Tarantel gebissen wurden. Du tanzt es, bis das Gift rausgeschwitzt ist – es kann da also etwas rasant zugehen!*

Ce morceau italien est à jouer gaiement et bien rythmiquement, il doit sautiller. C’est une sorte de « tarantelle », une danse pour des personnes mordues par une tarentule venimeuse. Tu dances jusqu’à extraire tout le venin – une expérience plutôt vertigineuse !

**Fast, fun and frantic** ♩ = 140

5

10

15

20

26

32

# Oi vei is mir!

*Oh, liebes Leid • Oh que j'ai de la peine*

## KLEZMER

Yiddish fiddling is quite something! Klezmer, a music played by Jewish people around the globe, has its origins in many different cultures. Crescendo a little towards the end of each fast note and start the next one more quietly. Like that, the piece would be good enough for Hanukkah, the Jewish Festival of Lights!

*Jiddisches Fiedelspiel ist etwas ganz Besonderes! Klezmer wird von Juden auf der ganzen Welt gespielt und hat seine Wurzeln in vielen verschiedenen Kulturen. Erzeuge ein kleines Crescendo gegen Ende jeder schnellen Note und beginne die nächste Note leiser. So könnte das Stückele gut zu Hanukkah, dem jüdischen Lichterfest, passen!*

Le violon juif est tout à fait spécifique! Le Klezmer est joué par les juifs dans le monde entier, et puise ses racines dans de nombreuses cultures différentes. Produis un petit crescendo vers la fin de chaque note rapide et entame la prochaine note plus doucement. Ainsi, ce morceau pourrait bien se prêter à Hanoukka, la fête juive des lumières!

Slow but gradually getting faster ♩ = 88

The musical score is written for a violin in 4/4 time, with a tempo of 88 beats per minute. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number (4, 8, 12, 16, 19, 23). The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and gradually increases to *f* (forte) by the end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings include *mp*, *poco crescendo*, *mf* (mezzo-forte), and *f*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.