

Vorwort

„Mozart ist cool!“; sagte begeistert ein siebenjähriger Klavierschüler meiner Frau, nachdem sie ihm *Das kleine Jazzorchester* aus diesem Album vorgespielt hatte.

„Ich spiele den Ragtime *Der Schneemann* genau so gerne wie Mozarts *Kleine Nachtmusik* oder die *Kleinen Präludien* von Bach“, so eine erwachsene Schülerin.

Dieses Album ist nicht nur für Kinder geschrieben, sondern auch für Erwachsene, die mit dem Klavierspiel beginnen oder bereits vorhandene Kenntnisse wieder auffrischen möchten. Über Geschmack lässt sich streiten: Der eine mag klassische Musik, der andere mag Jazz oder auch beides. Ich habe versucht, Stücke aus unterschiedlichen Stilbereichen zu komponieren, die Spaß beim Spielen machen, abwechslungsreich klingen und mit denen beim Üben und im Unterricht auf spielerische Weise technische Probleme gelöst werden können.

Ich hoffe, dass in diesem Album jeder etwas für sich findet und wünsche viel Freude und Erfolg beim Spielen!

Nicolai Podgornov

Stuttgart, März 2007

Preface

‘Mozart’s cool!’ was the enthusiastic outburst from a seven-year-old piano pupil my wife was teaching when hearing her play *The Little Jazz Orchestra* from this album.

‘I like playing that ragtime *The Snowman* just as much as Mozarts *A Little Night Music* or Bachs *Short Preludes*,’ commented an adult student.

This album was not just written for children, but also for adults who have just started playing the piano or wish to refresh their existing skills. Of course, there’s no accounting for taste: one person likes classical music, the other likes jazz, or both. I tried to write pieces from different stylistic areas, pieces that are fun to play, present a variety of sounds and are also suitable to serve as a means of solving technical problems in a playful manner when practising or in the lesson.

I do hope that everyone will find something for himself or herself in this album and hope you have a lot of fun and success when playing it!

Nicolai Podgornov

Stuttgart, March 2007

Préface

«Mozart, c’est cool!»; s’écrie un jeune élève de ma femme, professeur de piano, alors qu’elle venait de lui jouer *Das kleine Jazzorchester* (Le petit orchestre de jazz) extrait du présent album.

«J’aime autant jouer le Ragtime *Der Schneemann* (Le bonhomme de neige) que la *Petite Musique de Nuit* de Mozart ou les *Petits Préludes* de Bach», déclare une élève adulte.

Cet album n’a pas été écrit seulement pour les enfants, mais aussi pour les adultes qui commencent à apprendre le piano ou souhaitent rafraichir leurs connaissances musicales. A chacun son goût: les uns aiment la musique classique, les autres le jazz, certains les deux. J’ai tenté de composer de petits morceaux de divers domaines de style, qui sont amusants à jouer, de grande variété et qui aident à résoudre certains problèmes techniques tout en jouant, que ce soit à la maison ou au cours.

J’espère que chacun d’entre vous trouvera ce qu’il préfère dans cet album et je vous en souhaite beaucoup de plaisir et de succès!

Nicolai Podgornov

Stuttgart, Mars 2007

Inhalt • Contents • Table des matières

Der Grashüpfer.	2
Die ersten Schneeglöckchen	3
Der Schmetterling	4
Der Trommler.	6
Matrjoschka	7
Das Mäuschen	8
Regentröpfchen	9
Das lustige Eselchen	10
Um die Wette	11
Wiegenlied	12
Das Springseil	14
Das Fröschlein	15
Das Tigerjunge.	16
Die kleine Dampflokomotive.	18
Das junge Kätzchen	19
Die Uhr.	20
Die spiegelverkehrte Uhr.	22
Das Puppenhaus.	24
Soldatenmarsch	26
4–3–2–1	27
Der Ball	28
Variationen über ein Kinderlied.	29
Das Schaukelpferd.	32
Tanz der kleinen Küken	33
Echo	36
Die ersten Maiglöckchen	38
Das Stehaufmännchen	40
Walzer für Lena	42
Die Reise des Luftballons	44
Der Schneemann	47
Das kleine Jazzorchester	50

Der Grashüpfer

Nicolai Podgornov
(* 1950)

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the continuation of the piece. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The tempo is marked as **Allegretto**.

Der Trommler

N. Podgornov

Im Marschtempo

r. H.

f

3

1. H.

3

5

2 5 3 5 1 5

7

2 5

9

11

2 5

2 5

Regentröpfchen

N. Podgornov

Leicht

Musical score for "Regentröpfchen" by N. Podgornov. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes fingering numbers 5, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 5. The third system includes fingering numbers 1, 3, 2, 5. The fourth system includes fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1. The fifth system includes fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1 and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Walzer für Lena

N. Podgornov

♩. = 50

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

6

3 4 5
1 2 3

* Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. * Red.

11

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

16

*

22

3 4 5
1 2 3

5 4 3

27

Das kleine Jazzorchester

Komponiert für den Jazzfan Adam Perl (10 Jahre)

N. Podgornov

$\text{♩} = 150$ $\text{♪} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Fingerschnippen *)

*) *finger clicks* / claquement des doigts