

## Vorwort

Hör dir die beiliegende CD gut an, um die richtige Phrasierung kennen zu lernen. Bei den Play-Along-Versionen kannst du gemeinsam mit dem Originalensemble spielen. Als alternative Begleitung ist eine Klavierstimme abgedruckt, die sowohl von klassisch als auch im Jazz ausgebildeten MusikerInnen gespielt werden kann. Diese Klavierfassung kann von der Ensembleversion geringfügig abweichen. Für andere Begleitinstrumente (z.B. Gitarre) sind Akkordsymbole eingezeichnet.

## Preface

Listen carefully to the CD provided to familiarise yourself with the correct phrasing. The play-along versions allow you to play together with the original ensemble. As an alternative accompaniment, the printed music includes a piano part which can be played by both classical and jazz-trained musicians. The piano accompaniment can differ slightly from the ensemble version. For other accompaniment instruments (e.g. guitar), chord symbols are shown.

## Préface

Ecoute attentivement le CD ci-joint pour te familiariser avec le phrasé exact. Les versions «Play along» te permettent de jouer avec l'ensemble original. La partie piano est imprimée sous forme d'accompagnement alternatif, elle peut être aussi bien interprétée par les musiciens de formation classique que par les musiciens de jazz. Cette partie piano peut diverger minime de la version ensemble. Des symboles d'accord pour d'autres instruments d'accompagnement (guitare p.ex.) sont indiqués.

## Inhalt • Contents • Table des Matières

Kalinka . . . . .	1
Schwarze Augen . . . . .	4
Der Mond scheint . . . . .	7
Steppe rund herum. . . . .	10
Valenky. . . . .	13

# Kalinka

Arr.: Iwan Malachowskij  
Piano arr.: Martin Reiter

♩ = 66

Clarinet

Piano

*mf* *mp* *mf* *mp*

C G7 C Am C/G C G7 C C/E

5 *mf* *mp* *mf* *f* *fp*

F /E Dm /F /E G/D F/Eb E7

10 poco a poco accelerando *f* *mf*

E7 Am E7

15 (accel.) *f* *mf* ♩ = 100

Am E7

The score is for the piece 'Kalinka' in 2/4 time. It features a Clarinet part and a Piano part. The tempo is marked as ♩ = 66. The piano part includes dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *fp*. There are also markings for 'poco a poco accelerando' and '(accel.)' with a new tempo of ♩ = 100. The score includes various musical notations like slurs, accents, and triplets. Chord symbols are provided below the piano part.

# Schwarze Augen

Black Eyes / Les yeux noirs

Arr.: Iwan Malachowskij  
Piano arr.: Martin Reiter

$\text{♩} = 100$   
*espressivo*

Clarinet

*mf*

Piano

8

16

*pp*  $\curvearrowright$  *mp*

N.C.

24

*p*  $\curvearrowright$  *mp*

# Der Mond scheint

The Moon is shining / La lune luit

Arr.: Iwan Malachowskij  
Piano arr.: Martin Reiter

$\text{♩} = 72$

Clarinet

Piano

Measures 1-4: Clarinet rests; Piano *f* *mf* *f* *mf* *mf*. Chords: A, F#.

Measures 5-8: Piano *f* *mf* *f* *mf*. Chords: Bm, E7, A, F#, Bm, E7, A, G, A.

Measures 9-12: Piano *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*. Chords: D, A, A7, D, A, F#.

Measures 13-16: Piano *f* *mf* *f* *mf*. Chords: Bm, E7, A, F#, Bm, E7, A.

# Steppe rund herum

Steppe all around / Tout autour de la Steppe

Arr.: Iwan Malachowskij

Piano arr.: Martin Reiter

♩ = 52

Clarinet

*sempre legato*

Piano

B $\flat$

F/A

Gm

D7/F $\sharp$

Fm6

G7

Cm7

B $\flat$ 7/D

5

*sempre legato*

*p*

E $\flat$

A $\flat$ /C

B $\flat$

/A

F7

F/E $\flat$

B $\flat$ /D

9

B $\flat$

F/A

Gm

D7/F $\sharp$

Fm6

G7

Cm7

B $\flat$ 7/D

13

E $\flat$

Cm

B $\flat$

/A

F7

F/E $\flat$

B $\flat$ /D

F/C

# Valenky

Arr.: Iwan Malachowskij  
Piano arr.: Martin Reiter

Clarinet

Piano

$\text{♩} = 152$

*f*

Dm A/E Dm/F Gm Dm/A E/G# A7/G

4

*mf* *f*

Dm/F E A Dm A7/E Dm/F Gm

7

$\text{♩} = 72$   
*dolce*

*mp*

*sfz* *p*

Dm/A E7/B A7/C# Dm A

10

*p*

Dm Gm Dm E A Dm A Dm