

Vorwort

Gustav Mahler schrieb die Partitur zu seiner *Symphonie Nr. 3* zum Großteil in den beiden Sommern der Jahre 1895 und 1896 nieder, in dem Komponierhäuschen, das er sich in Steinbach am Attersee hatte errichten lassen. Die vertraute Freundin der Familie und Chronistin Natalie Bauer-Lechner berichtet, dass Mahler vor musikalischen Einfällen für seinen späteren zweiten Satz geradezu überströmte, als er Anfang Juni 1895 bei seiner Ankunft diese ländliche Idylle vorfand: „Gleich am ersten Nachmittage, als er aus seinem Häuschen auf die Wiese hinaussah, wo es in Gras und Blumen ganz eingebettet lag, ward es entworfen und in einem Zuge zu Ende geführt.“ Innerhalb der nächsten zehn Wochen entwarf der Komponist das musikalische Material für die späteren Sätze 2–6. Mitte August konnte er mit sichtlicher Genugtuung einem Freund berichten: „Der Sommer brachte mir die III. – wahrscheinlich das Reifste und Eigenartigste, was ich bisher gemacht.“

Nach zweieinhalb so bemerkenswert produktiven Monaten hatte Mahler jedoch die Symphonie noch nicht als Ganzes abgeschlossen. Er wollte dem Werk noch Material einverleiben, das er bereits Jahre früher entworfen hatte, genauer gesagt, ein Lied und einen Marsch. Ersteres, *Das himmlische Leben*, war ein Lied auf einen Text aus *Des Knaben Wunderhorn*, das er 1892 geschrieben hatte und nun als Finalsatz für die Symphonie vorgesehen war. Der Marsch geht ebenfalls auf Musik zurück, die einige Jahre zuvor skizziert worden war, vermutlich nicht vor 1893; diese wenige Seiten füllenden Entwürfe hoffte er zum Kopfsatz des Werks ausarbeiten zu können, wenn er im folgenden Sommer wieder Zeit zum Komponieren finden würde.

Entsprechend seinem Plan vollendete Mahler im Sommer des darauffolgenden Jahres 1896 den ersten Satz, jedoch übertraf dieses Unterfangen bei weitem die ursprünglichen Vorstellungen an Gewichtung und Ausmaß: „Es ist furchtbar, wie dieser Satz mir über alles, was ich je gemacht habe, hinauswächst [...]. Wahres Entsetzen faßt mich an, wenn ich sehe, wohin das führt, welcher Weg der Musik vorbehalten ist, und daß mir das schreckliche Amt geworden, Träger dieses Riesenwerkes zu sein. [...] Denn wirklich, zu weit von allem Gewesenen entfernt sich dies, das kaum mehr Musik zu nennen, sondern nur ein mystischer, ungeheurer Naturlaut ist.“ Tatsächlich war der Eröffnungssatz nun zu einer Länge von ca. 35 Minuten Dauer angewachsen. Also musste Mahler seine ursprüngliche Absicht aufgeben, *Das himmlische Leben* als Schlusssatz zu verwenden (das Lied sollte dann zum Finale seiner *Symphonie Nr. 4* werden). Dies bedingte wiederum, dass Mahler im sechsten Satz im Hinblick auf dessen neue Funktion als nunmehriger

Preface

Gustav Mahler composed most of the score to his *Symphony No. 3* in the summers of 1895 and 1896 in a composing hut he had built at the edge of the Alpine lake at Steinbach am Attersee. Natalie Bauer-Lechner, a close family friend, recalled Mahler being overwhelmed with musical ideas for what would become the second movement of his new symphony upon arriving at the idyllic retreat in early June 1895: 'On the very first afternoon, as he was gazing out of his little house that lay entirely nestled amidst grass and flowers, it was sketched and completed in one sitting.' During the following ten weeks the composer worked out the musical material for what would become movements 2–6. By mid-August Mahler was able to report to a friend with considerable satisfaction: 'The summer brought me the Third – probably the most mature and the most unique that I have done up to now.'

Despite a remarkably productive two and half a months, Mahler was not finished with the symphony. He also wanted the work to include material he had conceived some years earlier, more specifically a song and a march. The first, *Das himmlische Leben*, was a Lied set to a text from *Des Knaben Wunderhorn* that he had completed in 1892 and that he was planning to incorporate as the finale to the symphony. The march likewise reached back to music conceived several years before, probably no earlier than 1893; these ideas, which did not amount to more than a few pages of sketches, he hoped to develop into the first movement for the work when he had time to compose again the next summer.

True to Mahler's plan, the following summer of 1896 saw the completion of the first movement, yet the enterprise far exceeded the composer's original conception of weighting and length: 'It's frightening the way this movement seems to grow of its own accord more than anything else that I have done [...]. Real horror seizes me when I see where it is leading, the path the music must follow, and that it fell upon me to be the bearer of this gigantic work. [...] For this really distances itself too far from all that is past to call it music anymore; it is, rather, a mystical, immense sound of nature.' Indeed, the opening had now grown into a movement with a duration of approximately 35 minutes. This forced Mahler to drop his plans for *Das himmlische Leben* as the finale (the song would ultimately serve as the final movement of *Symphony No. 4*). This, in turn, impacted the structure of the sixth movement whose new role as the conclusion to the work demanded a series of compositional revisions. By the late fall of 1896 the score was finished.

Zurückhaltend 1
Molto riten.

7

1.2.8. Fag. *ff* *ppp*

Contra-fag. *ff* *f* *p* *sf* *ppp* *sempre*

1.3. Horn in F *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *pp* *sempre*

5.2. Horn in F *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *p* *pp* *sempre*

4.7. Horn in F *sempre ff* *zu 2* *pp* *sempre*

6.8. Horn in F *sempre ff* *zu 2* *p* *pp* *sempre*

1.2. Pos. *f* *f* *p* *sf* *pp*

3.4. Pos. *f* *p* *sf* *p*

8tb. *ff* *f* *p* *sf* *pp*

Kl.Tr. *ff*

2 Becken, Tamtam *ff* *pp* *Tamtam*

Gr.Tr. *ff* *p* *pp* (mit 2 Schwammschlägeln) *pp*

1.2. Pk. *ff* 1. Pk. B nach C *pp* 2. Pk. B nach D *pp* *sempre*

1.Viol. *ff* Zurückhaltend 1 Molto riten.

2.Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

