

Inhalt • Contents • Table des matières

	Seite Page	CD Track
Alabama-Song • Alabama Song <i>aus Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> <i>from Rise and Fall of the City of Mahagonny</i>	2	1/11
Polly's Lied • Polly's Song <i>aus Die Dreigroschenoper • from The Threepenny Opera</i>	10	2/12
Die Moritat von Mackie Messer • Ballad of Mack the Knife <i>aus Die Dreigroschenoper • from The Threepenny Opera</i>	16	3/13
Liebeslied • Love Song <i>aus Die Dreigroschenoper • from The Threepenny Opera</i>	21	4/14
Zuhälterballade • Tango Ballad <i>aus Die Dreigroschenoper • from The Threepenny Opera</i>	27	5/15
Das Lied vom Branntweinhändler • The Liquor Dealer's Dream. <i>aus / from Happy End</i>	32	6/16
Barbarasong • Barbara Song <i>aus Die Dreigroschenoper • from The Threepenny Opera</i>	38	7/17
Fürchte dich nicht • Don't Be Afraid. <i>aus / from Happy End</i>	43	8/18
Lied der Jenny • As You Make Your Bed, You Must Lie There <i>aus Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> <i>from Rise and Fall of the City of Mahagonny</i>	48	9/19
In der Jugend gold'nem Schimmer • In Our Childhood's Bright Endeavour <i>aus / from Happy End</i>	51	10/20
Stimmton/ Tuning note/Diapason a = 443 Hz		21

Alabama-Song

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

♩ = 240

A tacet 1. x

Violine

Piano

f

f

m.d.

5

m.d.

10

m.d.

Polly's Lied

aus „Die Dreigroschenoper“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 96$

Violine

Piano

p

5

9 *pizz.*
mf

13

Die Moritat von Mackie Messer

aus „Die Dreigroschenoper“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 112$ ($\text{♪♪} = \overset{3}{\text{♪}}$)

Violine

Piano

mf

mf

mf

2. x only

5 **A**

Piano

mf

mf

mf

mf

9

Piano

mf

mf

mf

mf

Liebeslied

aus „Die Dreigroschenoper“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

♩ = 128

A

Violine

Piano

pp

6

11

free rhythm, sul pont.

pp

16

ord.

p

Zuhälterballade

aus „Die Dreigroschenoper“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 102$

Violine

Piano

mf

A

5

9

13

E- E- Δ E-7 E-6 E- E- Δ E-7 E-6

E- E- Δ E-7 E-6 A- A- Δ A-7 A-6

F \sharp B+7 B7 E- E- Δ E-7 E-6

E- E- Δ E-7 E-6 A- A- Δ A-7 A-6

Das Lied vom Branntweinhändler

aus „Happy End“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 204$ A

Violine

Piano *mp*

7

14

21

pp

Chords: E, /D#, /C#, /B, E, /D#, /C#, /B, F#-7, B7, F#-7, B7, B7sus4b9, E, /D#, /C#, /B, B7sus4, B7, E, /D#, /C#, /B

Barbarasong

aus „Die Dreigroschenoper“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 102$ **A**

Violine

Piano

mp

mp

$F^{\#dim7}/G$ F^{-6}/G $F^{\#dim7}/G$ F^{-6}/G

$F^{\#dim7}/G$ F^{-6}/G C^{-} D/C $Fdim/C$ D/C $Fdim/C$

D/C A^b-/C^b C^{-} A^b-/C^b C^{-}

Fürchte dich nicht

aus „Happy End“

Kurt Weill

(1900–1950)

arr. Martin Reiter

♩ = 124 (♩♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Violine

Piano

mf

5

9 **A**

13

Lied der Jenny

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Kurt Weill
(1900–1950)
arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 54$

Violine

Piano

mp

A

mf

mf

mp

In der Jugend gold'nem Schimmer

aus „Happy End“

Kurt Weill

(1900–1950)

Arr. Martin Reiter

$\text{♩} = 78$

Violine

Piano *mp*

6 **A**

11

16