



Villanos

Santiago de Murcia
(ca. 1682– ca. 1732)

1) An den Markierungszeichen besteht die Möglichkeit, die Zeile mit dem zugehörigem Auftakt zu wiederholen.

It is possible to repeat the line, from where marked, with the appropriate lead-in.

Au signe, vous pouvez répéter la ligne avec sa levée.

Fandango

Santiago de Murcia

1) „p“ liegt immer auf der benachbarten Basssaite. / 'p' always rests on the neighbouring bass string. / Pouce toujours posé sur la corde de basse voisine.

Gallardas

Santiago de Murcia

1) An den Markierungszeichen besteht die Möglichkeit, die Zeile mit dem zugehörigen Auftakt zu wiederholen.

It is possible to repeat the line, from where marked, with the appropriate lead-in.

Au signe, vous pouvez répéter la ligne avec sa levée.

Cumbees

Santiago de Murcia

8

1) 2) Fine

5

10

15

20

25

30

1) Perkussives Dämpfen der Saiten oder Klopfen auf die Decke. / *Mute the strings with a percussive effect or tap on the lid.* / Arrêter la résonance des cordes de façon percussive, ou frapper sur la caisse

2) Bei D.C. beliebig oft wiederholen und leiser werden. / *At 'da Capo' repeat as often as you like and gradually get softer.* / Au «da Capo», répéter ad libitum en jouant de plus en plus *piano*.

Marizapalos

Santiago de Murcia

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49). The notation includes chords, single notes, and melodic lines with various fingerings (1-4) and techniques such as vibrato (marked with an asterisk). The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 19.

1) * = Vibrato

La Jotta

Santiago de Murcia

i i m p p
 i i a i i

1)

5

9

13

17

21

25

29

Fine

1) An den Markierungszeichen besteht die Möglichkeit, die Zeile mit dem zugehörigen Auftakt zu wiederholen.

It is possible to repeat the line, from where marked, with the appropriate lead-in.

Au signe, vous pouvez répéter la ligne avec sa levée.