

Sonate

für Viola op. 92/3 (1942)



Ernst Krenek
(1900–1991)

1. Allegro moderato, energico (♩=90) (Tempo I)

5 *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

mf *p* *p*

10 *mf* *p* *f* *f* *p*

15 *p* *mf* *p* *f* *p* *poco rit.*

Poco meno (♩=65) (Tempo II)

20 *mf espress.* *mf* *p* *mf*

25 *p* *mf* *f* *p* *mf*

30 *p* *mf* *f* *p* *accel. al tempo I*

35 *f* *p* *f* *p* *ff poco ten.*

poco rit. accel. *a tempo, agitato* (♩=96)

40 *f* *p* *mf* *p*

45 *mf* *p* *p* *string.* *grave* *mf* *p*

50 *f* *mf* *f*

55 *rit.* *Tempo I* *ff* *f*

3. Scherzo

Vivace (♩ = 168)
con sordino

1 *p* *espress.* *f*
 5 *mf* *col legno* *p*
 10 *natural* *p* *f* *p*
 15 *mf* *p* *f* *p*
 20 *poco rit. a tempo* *f* *ff* *p* *col legno* *natural*

25 *f* *poco rit.* 1. *a tempo* 2. *f* *ff* *Fine*
 30 *f molto espr., appassionato* *p* *f*
 35 *mf* *f* *mf* *p* *f*
mf *p* *f* *D.C. al Fine*

Vorwort

Ernst Krenek komponierte seine *Sonate für Viola* op. 92 Nr. 3 zwischen 12. und 27. August 1942, vier Jahre nach seiner Emigration in die Vereinigten Staaten. Krenek stellte diese Sonate für Viola solo in Bear Lake, Colorado, fertig; an diesen Urlaubsort hatte er sich zurückgezogen, um an der Übersetzung seines Buchs *Music Here and Now* zu arbeiten.

Das viersätziges Werk greift Reihentechniken auf, wie sie von Arnold Schönberg und der Wiener Schule eingeführt wurden; Krenek erweiterte sie aber durch einen innovativen modal-basierten Zugang zum zwölftönigen Komponieren. Während er die Zwölftonreihe in zwei sechstönige Hälften bzw. Hexachorde einteilte, führte er ein ausgeklügeltes Verfahren ein, das er „Reihenrotation“¹ nannte: Durch diese Methode der Transposition und Transformation, bei der Tonhöhen vom Beginn der Reihe an ihr Ende verschoben werden, ergibt sich eine reichhaltige und harmonisch vielgestaltige Sammlung von Zwölftonreihen, in die Oktaven und konsonante Intervalle einbezogen sind. Das Ergebnis ist eine in der Tat befreite, dissonante Musiksprache, in der Krenek eine der spirituellsten Herausforderungen des Musikdiskurses im 20. Jahrhundert überwand: eine elegante Balance zwischen Konsonanz und Dissonanz zu erreichen.

Kreneks Bewunderung für J. S. Bach durchzieht diese Sonate und insbesondere den vierten Satz Chaconne, eine Hommage auf Bachs berühmtes Werk für Solo-Violine, die *Partita No. 2 in d-minor* BWV 1004. Die Verehrung für den großen deutschen Komponisten sollte in einem Werk Kreneks aus dem Jahr 1950, der *Parvula Corona Musicalis* op. 122 für Streichtrio, kulminieren. Innerhalb seines Gesamtwerks, das 242 Opuszahlen umfasst, steht die *Sonate für Viola* zwischen zwei seiner maßgeblichsten Hauptwerke: der Oper *Karl V.* (1932/33) und seinem a-cappella-Choralwerk *Lamentatio Jeremiae prophetae* op. 93 (1941/42).

Diese Sonate, die dritte von fünf unter der Opuszahl 92, wird hier zum ersten Mal seit ihrer Erstausgabe 1954 bei Boelke-Bomart Publications veröffentlicht. Uraufgeführt wurde sie 1942 von Germain Prévost an der University of Chicago.² Der Bratschist Michael Mann – Sohn des berühmten Autors Thomas Mann – entwickelte beim Anhören sofort eine Affinität zu diesem Werk. Er führte es in den Vereinigten Staaten und Europa wiederholt auf, häufig zusammen mit Kreneks glanzvoller *Sonatine für Flöte und Viola* op. 92 Nr. 2a. Beide Werke sind ein willkommener Beitrag zur Bereicherung des Bratschen-Repertoires des 20. Jahrhunderts.

Brett Banducci
Los Angeles, 2009

1) Ernst Krenek, *Horizons Circled*, University of California Press 1974

2) Garrett H. Bowles, *Ernst Krenek: A Bio-Bibliography*, Greenwood Press 1989

Preface

Ernst Krenek composed his *Sonata for Viola* Op. 92 no. 3 in 1942, between August 12th and August 27th, four years after his emigration to the United States. Krenek completed this sonata, scored for solo viola, in Bear Lake, Colorado – a resort town where he had settled to work on the translation of his book *Music Here and Now*.

Cast in four movements, the work is an adaptation and expansion of the serial techniques invented by Arnold Schoenberg and the Second Viennese School. In this work Krenek applied an innovative modal-based approach to dodecaphonic writing. By separating the twelve-tone row into two six-note halves, or hexachords, he then implemented an ingenious procedure which he called 'row rotation'¹. This method of transposition and transformation, where pitches are shifted from the beginning of a series to the end, yielded a rich and harmonically varied collection of twelve-tone rows, where octaves and consonant intervals were embraced. The result is a truly liberated dissonant musical language in which Krenek solved one of the most esoteric challenges of 20th century musical discourse: achieving an elegant balance between consonance and dissonance.

Krenek's admiration for J. S. Bach pervades this sonata, especially in the fourth movement chaconne; which is an homage to Bach's famous work for solo violin *Partita No. 2 in d-minor* BWV 1004. Veneration for the great German composer would culminate in a work of Krenek's from 1950, the *Parvula Corona Musicalis* Op. 122 for string trio. In relation to his total oeuvre, which contains some 242 opuses, the *Sonata for Viola* falls between two of his most significant masterpieces: the opera *Karl V* (1932/33) and his a cappella choral tour de force *Lamentatio Jeremiae prophetae* op. 93 (1941/42).

This sonata, the third in a set of five comprising opus 92, is published here for the first time since its 1954 Boelke-Bomart Publications edition. The sonata was premiered by Germain Prévost in 1942 at The University of Chicago.² Upon hearing the sonata, violist Michael Mann – son of the renowned author Thomas Mann – took an immediate affinity to the work. He performed it frequently in the United States and Europe, many times alongside Krenek's resplendent *Sonata for Viola and Piano* Op. 117. Along with the previously unpublished *Sonatina for Flute and Viola* Op. 92 no. 2a, both works are an enriched and welcomed addition to the repertoire of 20th century compositions for viola.

Brett Banducci
Los Angeles, 2009

1) Ernst Krenek, *Horizons Circled*, University of California Press 1974

2) Garrett H. Bowles, *Ernst Krenek: A Bio-Bibliography*, Greenwood Press 1989