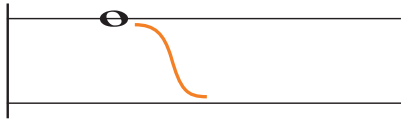


Inhaltsverzeichnis

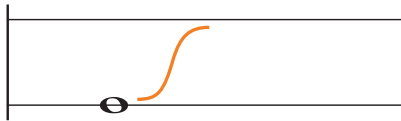
Dein Instrument	6
Pflege • Zusammensetzen • Reinigung	
Kapitel 1: Dein erster Ton	8
Zungenposition und Zungenstoß • 4/4-Takt • Notenwerte und Pausen	
Hohe und tiefe Kopfstücktöne • Spiele mit hohen und tiefen Tönen • Übungen mit dem Kopfstück	
Kapitel 2: Musik mit dem Kopfstück	15
3/4-Takt	
Gisler, Zwei türkische Märsche • Augustin, Jetzt packen wir's an • Molla, Die Tiere im Wald	
Kapitel 3: Das Spiel auf der ganzen Flöte • Die Töne g' – a' – h'	19
Klappen • Fingerposition • Stimmton • Linke Hand • Legato	
Cis-Songs • Was mag Puskatt? • Glockenruf • Wiegenlied • Chant pour endormir • Glockenspruch • Frühlingslied • Französisches Lied • Grieg, Morgenstimmung • Gisler, Mini-Rock • What Shall We Do With a Drunken Sailor • Augustin, Auf dem Pferd • Augustin, Geh außer Haus	
Kapitel 4: Die Töne f' – c'' – b'	29
Rechte Hand • Achtelnote • ♭ ♮	
Norwegisches Volkslied • Offenbach, Barcarole • Haydn, Menuett • Landler • Wallisisches Volkslied • Purcell, Englischer Tanz • Wiegenlied • Schlaflied • Belgische Tanzweise • Volksweise • Hafer und Bohnen • Zigeunertanz • Voïa Voïa • Bald gras' ich am Neckar • Oh When the Saints • Bach, Choral • Augustin, Sitzen und Schauen • Augustin, Geh Blues	
Kapitel 5: Der Ton e'	40
Punktierte Viertelnote • Staccato • Dem Atem auf der Spur	
Backe, backe Kuchen • Sascha • Petersil und Suppenkraut • Dvořák, Melodie aus der 9. Sinfonie • Jingle Bells • Bobo waro fero satodeh • Schubert, Deutscher Tanz • Augustin, Stehen und Schauen	
Kapitel 6: Die Töne d' – d''	50
Dynamik	
Mozart, Das klinget so herrlich • Strauß, Pizzicato-Polka • Choral • Heidi und Heidi • Hirtenweise • Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann • Taler, Taler, du musst wandern • Herbstlied • Pastourelle • Lange, lange Riege • Canario • Rae, Proclamation • Mozart, Andante grazioso • Mozart, Ah! Vous dirai-je, maman! • Augustin, Durch und durch	

Kapitel 7: Die Töne fis' – cis''	58
Punktierte Achtelnoten • #	
O, wie wohl ist mir am Abend • Litauisches Liedchen • Jodler • Der Spaziergang • Urgroßvaters Taschenuhr • Der Kuckuck • Auf der Frühlingsweide • Byrd, Altenglische Weise • Über See • Die lustigen Hammerschmiedg'selln • Schnaderhüpfl • Scheint der Herr Mond so schön • Cotton Field • Dandrieu, Französischer Tanz • Kumbayah, My Lord • Beethoven, Freude, schöner Götterfunken • Ihr Kinderlein kommet • Augustin, Auf dem Podest • Hänsel und Gretel	
Kapitel 8: Die Töne dis' – dis'' – gis'	72
Türk, Ich bin so matt und krank • Türk, Pausenstück • ABC, die Katze lief im Schnee • Hört ihr die Drescher • Ich fahr' mit der Post • Große Uhren • Brahms, Guten Abend, gut' Nacht • Augustin, Die Verbeugung • Hey Diddle Diddle	
Kapitel 9: Die Technik des Überblasens • Der Ton e''	78
Praetorius, Zwei Tänze • Es war eine Mutter • Gervaise, Gaillarde • Ein Männlein steht im Walde • Pastourelle • Der Mai, der lustige Mai • Tanzlied • Menuet en Musette • Musette de M Desjardins • Menuett • Türk, Kinder-Romanze • Branle • Bella bimba • My Bonnie • Es ist ein Ros entsprungen • He's Got the Whole World • Sur le pont d'Avignon • Augustin, Von oben • He, ho, spann den Wagen an • Augustin, Two For You	
Kapitel 10: Die Töne cis' – c' – f'' – fis''	94
6/8-Takt • crescendo, decrescendo	
Mein Hut, der hat drei Ecken • Irische Volkswaise • Alte Fanfare • Ali, alo pour Maschero • Es klappert die Mühle • Komm, lieber Mai • La joli vigne • La pastoreta • Diabelli, Eine kleine Melodie • Hirtenmelodie • Yankee Doodle • Werner, Heidenröslein • Strauß, An der schönen blauen Donau • Gruber, Stille Nacht • Mozart, Das klinget so herrlich	
Kapitel 11: Der Ton g''	106
Etüden • Tenuto	
Gariboldi, Moderato • Köhler, Moderato • Türk, Allegro • Türk, Allegretto • Auld Lang Syne • Egerlandler • Daquin, Dudelsack • Da drommat am Bergerl • Kasatschok • Telemann, Menuett • Füranåna • Morning Has Broken • Susato, Ronde • Zöld erdőben a tücsök • Offenbach, Cancan • Augustin, Der Zirkus rockt und rollt • Augustin, Durchfegen	
CD Trackliste	117

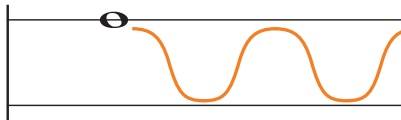
Der Schleifer abwärts



Der Schleifer aufwärts



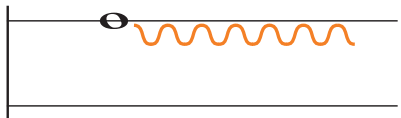
Der Sirenton



Die Zugpfeife

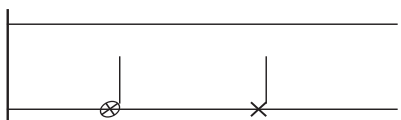


Das Tremolo



Das Tremolo wird erzeugt, indem du mit dem Zeigefinger der rechten Hand senkrecht und schnell gegen das Ende des Kopfstückes klopfst.

Der Plop



Der Plop entsteht, wenn du mit der Handfläche oder den geschlossenen Fingern das Ende des Kopfstückes kurz verschließt, ohne dabei hinein zu blasen.

Zwei türkische Märsche

21

Anton Gisler

Schüler 1.

Schlaginstr. 4/4

z.B.: Tamburin oder Schellentrommel

22

Schüler 2.

Schlaginstr. 4/4



23

Jetzt packen wir's an

1

Zu CD Track 1 kannst du mit allen dir bekannten Kopfstücktönen improvisieren. Du spielst, was dir gerade einfällt!

Maria Augustin

Chant pour endormir


Languedoc, Frankreich

44 
 Nen - na, nen - na - na, nen - na, nen - na, nen - na - na.




Glockenspruch

Kanon

45  1.

2. 

Frühlingslied

Italien

46 



Morgenstimmung



3-5

Edvard Grieg
arr. Anton Gisler



Allegretto pastorale

Schüler
Version 1

Schüler
Version 2

Lehrer

6

1. 2.

Em G

CD Tempi ♩ = 92, ♩. = 52, Einzähler 1 2 3 / 1

Spieler das obere oder das mittlere System. Bei der Melodie im mittleren System ist es für dich einfacher zu atmen.



Das Symbol bedeutet, dass du zu diesem Stück eine Klavierbegleitung im Beilagenheft findest.



Auf dem Pferd

Maria Augustin



51

5

CD Tempo ♩ = 92, Einzähler 1 2 3 4

Zu CD Track 12 kannst du auch improvisieren. Erfinde deine eigenen Melodien mit den Tönen g', a', h'.

Improvisationstöne:

Du kannst deinen CD-Player auch auf Repeat stellen.



Geh außer Haus

Maria Augustin

52

3

9

*) Improvisiere mit Begleitung des Klaviers solange du willst. Wenn du das Gefühl hast, dass die folgende Melodie beginnen soll, gib deinem Klavierbegleiter oder der Begleiterin ein Zeichen.

Die Achtelnote

Wenn du die Übung sprechen kannst, spiele sie mit verschiedenen Tönen. Zuerst auf einem Ton, später kannst du Melodien erfinden.

Two rows of musical notation. The first row shows two quarter notes, each with the syllable 'dö' underneath. The second row shows four eighth notes: two pairs of beamed eighth notes, each with the syllable 'di' underneath.

Klatsche im Viertelpuls und sprich dazu.

56

Exercise 56: A musical staff in 4/4 time with two systems. The top system contains a melody of quarter notes and eighth notes with syllables 'dö' and 'di'. The bottom system shows a clapping pattern with 'x' marks on a staff.

57

Exercise 57: A musical staff in 4/4 time with two systems. The top system contains a melody of quarter notes and eighth notes with syllables 'dö' and 'di'. The bottom system shows a clapping pattern with 'x' marks on a staff.

58

Exercise 58: A musical staff in 2/4 time with two systems. The top system contains a melody of quarter notes and eighth notes with syllables 'dö' and 'di'. The bottom system shows a clapping pattern with 'x' marks on a staff.

90

Jingle Bells

amerikanisches Weihnachtslied

arr. Anton Gisler

22/23



Schüler

Lehrer

F

Jin - gle bells, Jin - gle bells,

5

Jin - gle all the way. Oh what fun it is to ride in a

B F

9

one horse op - en sleigh! Oh! Jin - gle bells, Jin - gle bells,

G⁷ C⁷ F

13

Jin - gle all the way. Oh what fun it

B

16

is to ride in a one horse op - en sleigh!

F C⁷ F

CD Tempo ♩ = 144, Einzähler 1 2 / 1 2 3 4



Rieche an einer Blume, einer Flasche Parfum oder an deiner Lieblingsspeise. Du spürst, wie sich deine oberen Rippen heben.



Ausatmung:

Wenn du ein Windrad gleichmäßig in Bewegung hältst, spürst du, wie du die Luftgeschwindigkeit fein steuerst.



Bläst du einen Luftballon auf, so spürst du die große Kraft der Ausatemsmuskulatur.

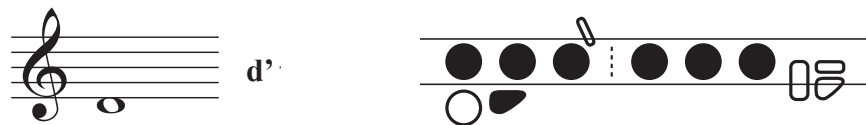
Lachen, schreien, seufzen, husten, niesen, flüstern, leise oder laut sprechen, singen, Luftballons aufblasen, Windräder in Schwung halten – all das können wir! Dabei steuern unsere Gefühle und Vorstellungen automatisch den Atem.

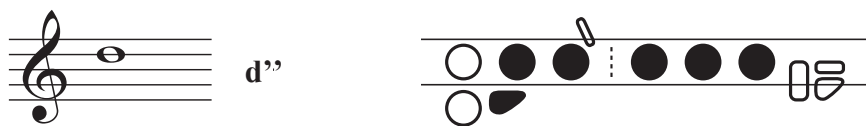
Beim Spielen des Instrumentes sollst du in erster Linie auf diese reiche Palette zurückgreifen und damit die für die Flöte typische Atemstütze entwickeln.

Damit du immer viel Luft einatmen kannst, sind zwei Dinge besonders wichtig:
 Mit lockeren Knien zu stehen und ein Hohlkreuz zu vermeiden.

Kapitel 6

Die Töne d' – d''



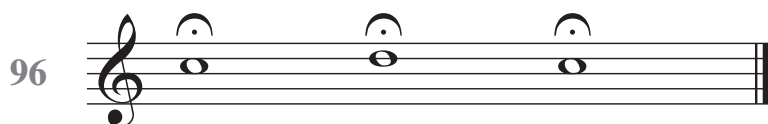


94 

95 

Achte auf den kleinen Finger der rechten Hand.

Vielleicht hast du schon bemerkt, dass der Wechsel von c'' zu d'' etwas schwieriger ist.

96 

97 

98 

Kontrolliere deine Arm- und Fingerhaltung.

Weitere Übungen findest du auf der Website www.universaledition.com/magicflute1.



111

32/33



Andante grazioso

aus der Klaviersonate A-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

arr. Anton Gisler

Fl. 1

Fl. 2

5

9

13

CD Tempo ♩ = 92, Einzähler 1 2 3 / 1 2 3



151

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms

arr. Anton Gisler

48/49



Schüler

Lehrer

Es

Guten A - bend, gut' Nacht, mit_

5

Ro - sen be - dacht, mit_ Näg - lein be - steckt schlupf_

B

9

un - ter die Deck'. Mor - gen Früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

Es As Es As

14

weckt, mor - gen Früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

Es As Es B7 Es

CD Tempo ♩ = 84, Einzähler 1 2 3 / 1 2 3

Eine kleine Melodie

Antonio Diabelli

196 **Moderato**

p

mf

p

Informationen über dynamische Anweisungen findest du im Lexikon, Kapitel Tempo, Satzbezeichnungen, Dynamik, Artikulationen, das du auf www.universaledition.com/magicflute1 gratis herunterladen kannst.

Hirtenmelodie

Niederösterreich

197 **Mäßig schnell**

p

201

Stille Nacht

D-Dur

Franz Gruber
arr. Anton Gisler

68



Schüler

Lehrer

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft,

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.

Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li - scher

Ruh', schlaf in himm - li - scher Ruh'!

D A⁷

D G D A

D A⁷ D

4

7

10

CD Tempo ♩ = 96, Einzähler 1 2 3 4 5 6

Vielleicht hat dir dein(e) Lehrer(in) bereits ein Etüdenheft gegeben. Wenn nicht, hast du jetzt und im zweiten Band der Flötenschule die Möglichkeit, einige Etüden kennen zu lernen.

Giuseppe Gariboldi

206 **Moderato**

mf

Giuseppe Gariboldi

207 **Moderato**

mf

Ernesto Köhler

208 **Moderato**

f



78/79



Der Zirkus rockt und rollt

Maria Augustin

222

4

7

11

1. 2.

Improvisationstöne:

CD Tempo ♩ = 138, Einzähler 1 2 3 4

Informationen über dynamische Anweisungen findest du im Lexikon, Kapitel Tempo, Satzbezeichnungen, Dynamik, Artikulationen, das du auf www.universaledition.com/magicflute1 gratis herunterladen kannst.



Durchfegen

Maria Augustin

223

2

6

10

1. 2.

14

CD Trackliste

M. Augustin, Jetzt packen wir's an	1
Stimmton a'	2
E. Grieg, Morgenstimmung	3–5
A. Gisler, Mini-Rock	6–8
What Shall We Do With a Drunken Sailor	9/10
M. Augustin, Auf dem Pferd	11/12
Oh When the Saints	13–15
J. S. Bach, Choral	16/17
M. Augustin, Sitzen und Schauen	18/19
A. Dvořák, Melodie aus der 9. Sinfonie	20/21
Jingle Bells	22/23
Bobo waro fero satodeh	24–26
F. Schubert, Deutscher Tanz	27/28
M. Augustin, Stehen und Schauen	29/30
J. v. d. Hofe, Canario	31
W. A. Mozart, Andante grazioso	32/33
W. A. Mozart, Ah! Vous dirai-je, maman!	34/35
Cotton Field	36–38
Kumbayah, My Lord	39/40
L. v. Beethoven, Freude, schöner Götterfunken	41/42
Ihr Kinderlein kommet	43/44
M. Augustin, Auf dem Podest	45/46
Große Uhren	47
J. Brahms, Guten Abend, gut' Nacht	48/49
M. Augustin, Die Verbeugung	50/51
M. Praetorius, Zwei Tänze	52/53
My Bonnie	54/55
Es ist ein Ros entsprungen	56/57
He's Got the Whole World	58/59
Sur le pont d'Avignon	60/61
M. Augustin, Von oben	62/63
H. Werner, Heidenröslein	64/65
J. Strauß, An der schönen blauen Donau	66/67
F. Gruber, Stille Nacht	68–70
W. A. Mozart, Das klinget so herrlich	71–73
Auld Lang Syne	74
J. Offenbach, Cancan	75–77
M. Augustin, Der Zirkus rockt und rollt	78/79