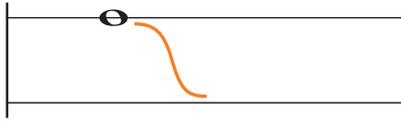


# Inhaltsverzeichnis

<b>Dein Instrument</b> .....	6
Pflege • Zusammensetzen • Reinigung	
<b>Kapitel 1: Dein erster Ton</b> .....	8
Zungenposition und Zungenstoß • 4/4-Takt • Notenwerte und Pausen	
Hohe und tiefe Kopfstücktöne • Spiele mit hohen und tiefen Tönen • Übungen mit dem Kopfstück	
<b>Kapitel 2: Musik mit dem Kopfstück</b> .....	15
3/4-Takt	
Gisler, Zwei türkische Märsche • Augustin, Jetzt packen wir's an • Molla, Die Tiere im Wald	
<b>Kapitel 3: Das Spiel auf der ganzen Flöte • Die Töne g' – a' – h'</b> .....	19
Klappen • Fingerposition • Stimmton • Linke Hand • Legato	
Cis-Songs • Was mag Puskatt? • Glockenruf • Wiegenlied • Chant pour endormir • Glockenspruch • Frühlingslied • Französisches Lied • Grieg, Morgenstimmung • Gisler, Mini-Rock • What Shall We Do With a Drunken Sailor • Augustin, Auf dem Pferd • Augustin, Geh außer Haus	
<b>Kapitel 4: Die Töne f' – c'' – b'</b> .....	29
Rechte Hand • Achtelnote • ♭ ♮	
Norwegisches Volkslied • Offenbach, Barcarole • Haydn, Menuett • Landler • Wallisisches Volkslied • Purcell, Englischer Tanz • Wiegenlied • Schlaflied • Belgische Tanzweise • Volksweise • Hafer und Bohnen • Zigeunertanz • Voïa Voïa • Bald gras' ich am Neckar • Oh When the Saints • Bach, Choral • Augustin, Sitzen und Schauen • Augustin, Geh Blues	
<b>Kapitel 5: Der Ton e'</b> .....	40
Punktierte Viertelnote • Staccato • Dem Atem auf der Spur	
Backe, backe Kuchen • Sascha • Petersil und Suppenkraut • Dvořák, Melodie aus der 9. Sinfonie • Jingle Bells • Bobo waro fero satodeh • Schubert, Deutscher Tanz • Augustin, Stehen und Schauen	
<b>Kapitel 6: Die Töne d' – d''</b> .....	50
Dynamik	
Mozart, Das klinget so herrlich • Strauß, Pizzicato-Polka • Choral • Heidi und Heidi • Hirtenweise • Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann • Taler, Taler, du musst wandern • Herbstlied • Pastourelle • Lange, lange Riege • Canario • Rae, Proclamation • Mozart, Andante grazioso • Mozart, Ah! Vous dirai-je, maman! • Augustin, Durch und durch	

<b>Kapitel 7: Die Töne fis' – cis''</b> .....	58
<b>Punktierte Achtelnoten • #</b>	
O, wie wohl ist mir am Abend • Litauisches Liedchen • Jodler • Der Spaziergang • Urgroßvaters Taschenuhr • Der Kuckuck • Auf der Frühlingsweide • Byrd, Altenglische Weise • Über See • Die lustigen Hammerschmiedg'selln • Schnaderhüpfl • Scheint der Herr Mond so schön • Cotton Field • Dandrieu, Französischer Tanz • Kumbayah, My Lord • Beethoven, Freude, schöner Götterfunken • Ihr Kinderlein kommet • Augustin, Auf dem Podest • Hänsel und Gretel	
<b>Kapitel 8: Die Töne dis' – dis'' – gis'</b> .....	72
Türk, Ich bin so matt und krank • Türk, Pausenstück • ABC, die Katze lief im Schnee • Hört ihr die Drescher • Ich fahr' mit der Post • Große Uhren • Brahms, Guten Abend, gut' Nacht • Augustin, Die Verbeugung • Hey Diddle Diddle	
<b>Kapitel 9: Die Technik des Überblasens • Der Ton e''</b> .....	78
Praetorius, Zwei Tänze • Es war eine Mutter • Gervaise, Gaillarde • Ein Männlein steht im Walde • Pastourelle • Der Mai, der lustige Mai • Tanzlied • Menuet en Musette • Musette de M Desjardins • Menuett • Türk, Kinder-Romanze • Branle • Bella bimba • My Bonnie • Es ist ein Ros entsprungen • He's Got the Whole World • Sur le pont d'Avignon • Augustin, Von oben • He, ho, spann den Wagen an • Augustin, Two For You	
<b>Kapitel 10: Die Töne cis' – c' – f'' – fis''</b> .....	94
<b>6/8-Takt • crescendo, decrescendo</b>	
Mein Hut, der hat drei Ecken • Irische Volkswaise • Alte Fanfare • Ali, alo pour Maschero • Es klappert die Mühle • Komm, lieber Mai • La joli vigne • La pastoreta • Diabelli, Eine kleine Melodie • Hirtenmelodie • Yankee Doodle • Werner, Heidenröslein • Strauß, An der schönen blauen Donau • Gruber, Stille Nacht • Mozart, Das klinget so herrlich	
<b>Kapitel 11: Der Ton g''</b> .....	106
<b>Etüden • Tenuto</b>	
Gariboldi, Moderato • Köhler, Moderato • Türk, Allegro • Türk, Allegretto • Auld Lang Syne • Egerländer • Daquin, Dudelsack • Da drommat am Bergerl • Kasatschok • Telemann, Menuett • Föranåna • Morning Has Broken • Susato, Ronde • Zöld erdőben a tücsök • Offenbach, Cancan • Augustin, Der Zirkus rockt und rollt • Augustin, Durchfegen	
<b>CD Trackliste</b> .....	117

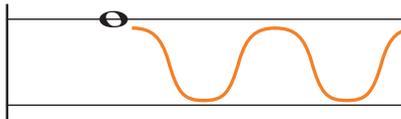
Der Schleifer abwärts



Der Schleifer aufwärts



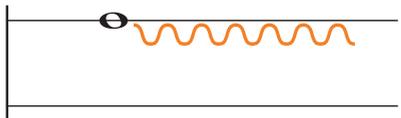
Der Sirenton



Die Zugpfeife



Das Tremolo



Das Tremolo wird erzeugt, indem du mit dem Zeigefinger der rechten Hand senkrecht und schnell gegen das Ende des Kopfstückes klopfst.

Der Plop



Der Plop entsteht, wenn du mit der Handfläche oder den geschlossenen Fingern das Ende des Kopfstückes kurz verschließt, ohne dabei hinein zu blasen.

## Zwei türkische Märsche

21

Anton Gisler

1.

Schüler  $\frac{4}{4}$

Schlaginstr.  $\frac{4}{4}$

*z.B.: Tamburin oder Schellentrommel*

22

2.

Schüler  $\frac{4}{4}$

Schlaginstr.  $\frac{4}{4}$



23

## Jetzt packen wir's an

1

Zu CD Track 1 kannst du mit allen dir bekannten Kopfstücktönen improvisieren. Du spielst, was dir gerade einfällt!

Maria Augustin

## Chant pour endormir

Languedoc, Frankreich

44

Nen - na, nen - na - na, nen - na, nen - na, nen - na - na.

## Glockenspruch

Kanon

45

1.

2.

## Frühlingslied

Italien

46

## Morgenstimmung



3-5

**Edvard Grieg**  
arr. Anton Gisler



## Allegretto pastorale

Schüler  
Version 1

Schüler  
Version 2

Lehrer

6

1. 2.

Em G

CD Tempi ♩ = 92, ♩. = 52, Einzähler 1 2 3 / 1

Spieler das obere oder das mittlere System. Bei der Melodie im mittleren System ist es für dich einfacher zu atmen.



Das Symbol bedeutet, dass du zu diesem Stück eine Klavierbegleitung im Beilagenheft findest.



11/12



## Auf dem Pferd

Maria Augustin

51

5

CD Tempo ♩ = 92, Einzähler 1 2 3 4

Zu CD Track 12 kannst du auch improvisieren. Erfinde deine eigenen Melodien mit den Tönen g', a', h'.

Improvisationstöne:

Du kannst deinen CD-Player auch auf Repeat stellen.



## Geh außer Haus

Maria Augustin

52 beliebig oft wiederholen

3

9

\*) Improvisiere mit Begleitung des Klaviers solange du willst. Wenn du das Gefühl hast, dass die folgende Melodie beginnen soll, gib deinem Klavierbegleiter oder der Begleiterin ein Zeichen.

# Die Achtelnote

Wenn du die Übung sprechen kannst, spiele sie mit verschiedenen Tönen. Zuerst auf einem Ton, später kannst du Melodien erfinden.

Two musical examples are shown in a grey box. The first shows two quarter notes on a staff, both labeled 'dö'. The second shows four eighth notes on a staff, each labeled 'di', with a horizontal line connecting the last two notes to indicate they are beamed together.

Klatsche im Viertelpuls und sprich dazu.

56

Exercise 56 is in 4/4 time. The melody consists of three measures:   
 Measure 1: dö dö dö di di   
 Measure 2: dö di di dö di di   
 Measure 3: dö dö dö   
 Below the staff is a clapping pattern with 'x' marks corresponding to the notes above.

57

Exercise 57 is in 4/4 time. The melody consists of four measures:   
 Measure 1: dö di di dö   
 Measure 2: di di di di dö   
 Measure 3: dö dö dö   
 Measure 4: di di di di dö   
 Below the staff is a clapping pattern with 'x' marks corresponding to the notes above.

58

Exercise 58 is in 2/4 time. The melody consists of five measures:   
 Measure 1: dö dö   
 Measure 2: dö di di dö   
 Measure 3: di di dö   
 Measure 4: di di di di   
 Measure 5: dö   
 Below the staff is a clapping pattern with 'x' marks corresponding to the notes above.

90

# Jingle Bells

amerikanisches Weihnachtslied

arr. Anton Gisler

22/23



Schüler

Lehrer

Jin - gle bells,      Jin - gle bells,

5

Jin - gle all the way.      Oh what fun it is to ride in a

9

one horse op - en sleigh! Oh!      Jin - gle bells,      Jin - gle bells,

13

Jin - gle all the way.      Oh what fun it

16

is to ride in a one horse op - en sleigh!

CD Tempo ♩ = 144, Einzähler 1 2 / 1 2 3 4



Rieche an einer Blume, einer Flasche Parfum oder an deiner Lieblingsspeise. Du spürst, wie sich deine oberen Rippen heben.



Ausatmung:

Wenn du ein Windrad gleichmäßig in Bewegung hältst, spürst du, wie du die Luftgeschwindigkeit fein steuerst.



Bläst du einen Luftballon auf, so spürst du die große Kraft der Ausatemsmuskulatur.

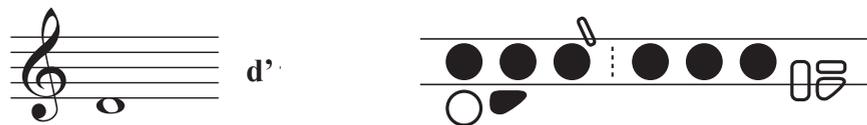
Lachen, schreien, seufzen, husten, niesen, flüstern, leise oder laut sprechen, singen, Luftballons aufblasen, Windräder in Schwung halten – all das können wir! Dabei steuern unsere Gefühle und Vorstellungen automatisch den Atem.

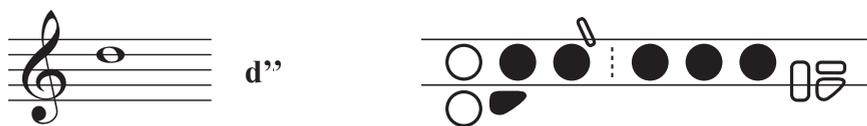
Beim Spielen des Instrumentes sollst du in erster Linie auf diese reiche Palette zurückgreifen und damit die für die Flöte typische Atemstütze entwickeln.

Damit du immer viel Luft einatmen kannst, sind zwei Dinge besonders wichtig:  
 Mit lockeren Knien zu stehen und ein Hohlkreuz zu vermeiden.

# Kapitel 6

## Die Töne d' – d''



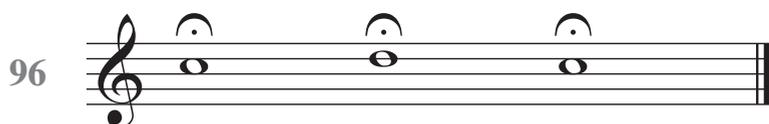


94 

95 

Achte auf den kleinen Finger der rechten Hand.

Vielleicht hast du schon bemerkt, dass der Wechsel von c'' zu d'' etwas schwieriger ist.

96 

97 

98 

Kontrolliere deine Arm- und Fingerhaltung.

Weitere Übungen findest du auf der Website [www.universaledition.com/magicflute1](http://www.universaledition.com/magicflute1).



111

32/33



# Andante grazioso

aus der Klaviersonate A-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

arr. Anton Gislser

Fl. 1

Fl. 2

5

9

13

CD Tempo ♩ = 92, Einzähler 1 2 3 / 1 2 3



151

# Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms

arr. Anton Gisler

48/49



Schüler

Lehrer

Es

Guten A - bend, gut' Nacht, mit\_

5

Ro - sen be - dacht, mit\_ Näg - lein be - steckt schlupf\_

B

9

un - ter die Deck'. Mor-gen Früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

Es As Es As

14

weckt, mor - gen Früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

Es As Es B<sup>7</sup> Es

CD Tempo ♩ = 84, Einzähler 1 2 3 / 1 2 3

## Eine kleine Melodie

Antonio Diabelli

196 **Moderato**

*p*

*mf*

*p*

Informationen über dynamische Anweisungen findest du im Lexikon, Kapitel Tempo, Satzbezeichnungen, Dynamik, Artikulationen, das du auf [www.universaledition.com/magicflute1](http://www.universaledition.com/magicflute1) gratis herunterladen kannst.

## Hirtenmelodie

Niederösterreich

197 **Mäßig schnell**

*p*

201

## Stille Nacht

D-Dur

Franz Gruber  
arr. Anton Gisler

68



Schüler

Lehrer

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft,

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.

Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li - scher

Ruh', schlaf in himm - li - scher Ruh'!

D A<sup>7</sup>

D G D A

D A<sup>7</sup> D

4

7

10

CD Tempo ♩ = 96, Einzähler 1 2 3 4 5 6

Vielleicht hat dir dein(e) Lehrer(in) bereits ein Etüdenheft gegeben. Wenn nicht, hast du jetzt und im zweiten Band der Flötenschule die Möglichkeit, einige Etüden kennen zu lernen.

### Giuseppe Gariboldi

**Moderato**

206 *mf*

### Giuseppe Gariboldi

**Moderato**

207 *mf*

### Ernesto Köhler

**Moderato**

208 *f*



78/79



# Der Zirkus rockt und rollt

Maria Augustin

222

4

7

11

Improvisationstöne:

CD Tempo ♩ = 138, Einzähler 1 2 3 4

Informationen über dynamische Anweisungen findest du im Lexikon, Kapitel Tempo, Satzbezeichnungen, Dynamik, Artikulationen, das du auf [www.universaledition.com/magicflute1](http://www.universaledition.com/magicflute1) gratis herunterladen kannst.



# Durchfegen

Maria Augustin

223

6

10

14

## CD Trackliste

M. Augustin, Jetzt packen wir's an .....	1
Stimmton a' .....	2
E. Grieg, Morgenstimmung .....	3–5
A. Gisler, Mini-Rock .....	6–8
What Shall We Do With a Drunken Sailor .....	9/10
M. Augustin, Auf dem Pferd .....	11/12
Oh When the Saints .....	13–15
J. S. Bach, Choral .....	16/17
M. Augustin, Sitzen und Schauen .....	18/19
A. Dvořák, Melodie aus der 9. Sinfonie .....	20/21
Jingle Bells .....	22/23
Bobo waro fero satodeh .....	24–26
F. Schubert, Deutscher Tanz .....	27/28
M. Augustin, Stehen und Schauen .....	29/30
J. v. d. Hofe, Canario .....	31
W. A. Mozart, Andante grazioso .....	32/33
W. A. Mozart, Ah! Vous dirai-je, maman! .....	34/35
Cotton Field .....	36–38
Kumbayah, My Lord .....	39/40
L. v. Beethoven, Freude, schöner Götterfunken .....	41/42
Ihr Kinderlein kommet .....	43/44
M. Augustin, Auf dem Podest .....	45/46
Große Uhren .....	47
J. Brahms, Guten Abend, gut' Nacht .....	48/49
M. Augustin, Die Verbeugung .....	50/51
M. Praetorius, Zwei Tänze .....	52/53
My Bonnie .....	54/55
Es ist ein Ros entsprungen .....	56/57
He's Got the Whole World .....	58/59
Sur le pont d'Avignon .....	60/61
M. Augustin, Von oben .....	62/63
H. Werner, Heidenröslein .....	64/65
J. Strauß, An der schönen blauen Donau .....	66/67
F. Gruber, Stille Nacht .....	68–70
W. A. Mozart, Das klinget so herrlich .....	71–73
Auld Lang Syne .....	74
J. Offenbach, Cancan .....	75–77
M. Augustin, Der Zirkus rockt und rollt .....	78/79