

· UNIVERSAL EDITION ·

GUSTAV MAHLER

1. SYMPHONIE

Klavierauszug zu vier Händen
bearbeitet von Bruno Walter

UE 947

SYMPHONIE N° 1.



Secondo.

I.

Gustav Mahler.
(1860-1911.)

Più mosso.

Langsam. Schleppend. (Wie ein Naturlaut.)

Piano.

sempre pp pp (streng gebunden) pp sempre

**)*

pp accel. rit. molto rit. morendo

(durch Pedal zu halten)

Tempo I. *pp (streng gebunden) ppmp sempre*

Tempo I. *schleun. accel. sf p accel. ppmp (streng gebunden) molto rit.*

durch Pedal zu halten

Tempo I. *Più mosso. ppmp (streng gebunden) molto rit.*

Tempo I. *pp sehr weich gesungen f accel. molto rit. pp weich und aus.*

*) Dieses α wird von den Bässen gleichmässig ausgehalten; die Bearbeitung für Klavier erforderte ein wiederholtes Anschlagen des Tones von Zeit zu Zeit, das natürlich nicht der ruhigen Wirkung eines gleichmässigen Aushaltens gleichkommt.

SYMPHONIE N° 1.

Primo.

I.

Gustav Mahler.
(1860-1911.)

Langsam. Schleppend. (Wie ein Naturlaut.)

Piano.

sempre pp

sempre pp

(streng gebunden)

Tempo I.

accel. *rit.* *molto rit.* *pp* *morendo pp* *pp*

(In den nächsten fünf Takten kann eventuell die rechte Hand den unteren, die linke Hand den oberen Part spielen.)

(streng gebunden)

Più mosso.

ppp sempre *3* *3* *accel.* *schnell* *sf p* *accel.*

Tempo I.

Più mosso.

(Der Ruf eines Kukuks nachzuahmen.)

Tempo I.

molto rit. *ppp* *pp* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

(streng gebunden)

Schnell.

sempre pp *pp* *mf accel.* *molto rit.* *Tempo I.*

*) Dieses *a* wird von den Violinen gleichmässig ausgehalten; die Bearbeitung für Klavier erforderte ein wiederholtes Anschlagen des Tones von Zeit zu Zeit, das natürlich nicht der ruhigen Wirkung eines gleichmässigen Aushalten gleichkommt.

Secondo.

Più mosso.

drucksvoll
ppp

Tempo I. Nicht schleppen.

p (streng gebunden)
dim.
p
ppp

pp
sempre pp (immer schwächer und schwächer)
ppp

Im Anfang sehr gemächlich.
(= wie zum Schluss die)

Immer sehr gemächlich.

pp
pp
(sehr zart)

sempre pp

p
pp sempre
p
(hervortretend)

pp
pp (alle Betonungen zart)
ppp

Primo.

Più mosso.

Tempo I. Nicht schleppen.

pp sf sf sf 1 p
(wie vorhin)

p pp p
(hervortreten)

pp p sf sf p (deutlich) dim.
Im Anfang sehr gemächlich.
(= wie zum Schluss die)

6 pp pp aber bestimmt

pp

1 pp (alle Betonungen zart)